

সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত

(ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত)

প্রথম অভিনয়—গুজুবাব, ২৩শে ডিসেম্বর, ১৯৪৯

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম. এ.



শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা.৬

প্রকাশক—

শ্রীভুবনমোহন মজুমদার, বি, এস, সি

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা।

~~মূল্য—১৫ টাকা~~
মূল্য দুই টাকা

মুদ্রাকর—

শ্রীবলদেব রায়

মি নিউ কমলা প্রেস

৫৭-২ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

চরিত্র পরিচয়

সমুদ্রগুপ্ত	ভারত সম্রাট ।
কচগুপ্ত	ঐ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
অগ্নিমিত্র	ঐ সেনাপতিগণ ।
মলয়কেতু	
অর্জুন	
সিদ্ধার্থক	ঐ অনুচরগণ ।
ইন্দ্রদত্ত	
বাতাবহ	
রাহুল	কচগুপ্তের পুত্র ।
বাঘবাজ	মহাকান্তাবের বাজা ।
মন্ত্ররাজ	ঐ সেনাপতি ।
বিক্রম	ঐ পালিত পুত্র
কজ্জসিংহ	শকরাজা ।
জয়দেব	নেপালের লিচ্ছবী রাজা ।
হরিষণ	মহামাতা ।
কালিদাস	কবি ।
পেগোফেরাস্	গ্রীক রাজা । ৩
সিংহ দূত, প্রতিহাবী ও সৈনিকগণ ।	
কাঞ্চন	মন্ত্ররাজের ভগ্নি ।
বসন্তসেনা	রাজনটী ।
পদ্মাবতী	বাঘরাজের মহিষী ।
মঞ্জুতী	তাঁহুল করস্ববাহিনী ।
পত্রলেখা	পরিচারিকা ।

নর্তকীগণ ।

প্রথম অভিনয় রজনীর শিল্পীবৃন্দ

সমুদ্রগুপ্ত	শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত
রাঘরাজ	শ্রীভূমেন বায়
কচগুপ্ত	শ্রীমিহির ভট্টাচার্য্য
হরিষেণ	শ্রীসন্তোষ দাস
ইন্দ্রদত্ত	শ্রীসুশীল ঘোষ
অৰ্জুন	শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
অগ্নিমিত্র	শ্রীচন্দ্রশেখর দে
কালিদাস	শ্রীকালিপদ চক্রবর্তী
গেণ্ডোফেরাস্	শ্রীদেবেন বন্দ্যোপাধ্যায় (এঃ)
মঙ্গরাজ	শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য
বিক্রম	শ্রীমান অরূপ কুমার
সিদ্ধার্থক	শ্রীমুরারী মুখোপাধ্যায় (বাগীবাবু)
মলয়কেতু	শ্রীরবি রায় চৌধুরী
সিংহল দূত	শ্রীমনি চট্টোপাধ্যায় (এঃ)
জয়দেব	শ্রীশান্তি দাসগুপ্ত
বাতাহক	শ্রীপতিতপাবন মুখোপাধ্যায়
রত্নসিংহ	শ্রীউমাপদ বসু
রাহুল	কুমারী শ্রীমলী
গ্রীক সৈনিক	শ্রীবলাই গগাই
অন্তান্ত চরিত্রে	শ্রীবিষ্ণু সেন, শ্রীশঙ্কর সরকার, শ্রীজয়দেব নাগ ও শ্রীসলিল সরকার।

বসন্তসেনা

কাঞ্চন

মঞ্জুশ্রী

পদ্মাবতী

পত্রলেখা

শ্রীমতি ফিরোজাবালা

” পূর্ণিমা দেবী

” ঝর্ণা দেবী

” বন্দনা দেবী

” সবিভা



ষ্টার থিয়েটারে প্রথম অভিনয় রজনীর —সংগঠনকাৰীগণ—

স্বাধিকারী :	শ্রী সলিলকুমার মিত্র, বি, কম
পরিচালক :	শ্রীমহেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত, এম, এ
সুবিশ্লী :	শ্রীধীরেন দাস
নৃত্যশিল্পী :	পিটার গোমেস্
মঞ্চশিল্পী :	শ্রীমনীনন্দনাথ দাস (নাহুবাবু)
আলোক সম্পাদক :	শ্রীমন্মথ ঘোষ
স্মারক :	শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য্য, শ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী
বেশকারক :	শ্রী নন্দলাল গাঙ্গুলী শ্রী ওঙ্কাব মিশ্র, শ্রী বটকৃষ্ণ দাস, শ্রী গদাধর দাস, শ্রী ফেলারাম দাস, শ্রী সত্যেন সর্বাধিকারী, সেথ ফক্সছাদ্, সেথ্ হুৰ্ক ।
এক্সিকিউটিভ বোর্ড :	শ্রী ভুলাল মল্লিক

॥•

যাত্রী সঙ্ঘ :

শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়,
শ্রীকালী বন্দ্যোপাধ্যায়,
শ্রীশিশির চক্রবর্তী,
শ্রীকার্ত্তিক চট্টোপাধ্যায়,
শ্রীসতীশ বসাক,
শ্রীমুরারী রায় চৌধুরী,
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে,
শ্রীনিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়,
শ্রীমিহির মিত্র,
শ্রীঅনিলবরণ রায় ।

মঞ্চ-তত্ত্বাবধায়ক :

শ্রীঅনিল বোস ।

সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সিদ্ধু নদীতে একখানি গ্রীক জাহাজ । জাহাজে গ্রীক নর্তকীগণ
নৃত্য করিতেছে । পার্শ্বাশ্রিত গ্রীকরাজা গেণ্ডোফেরাস,
শকরাজা রুদ্রসিংহ, নেপালের লিচ্ছবীরাজ জয়দেব
প্রভৃতি পরামর্শ করিতেছেন ।

গেণ্ডোফেরাস— শকনরপতি রুদ্রসিংহ, নেপালের লিচ্ছবীকুলতিলক
মহারাজ জয়দেব, সত্য, স্বীকার করি সমুদ্রগুপ্তের বাহিনীর অলৌকিক
ক্ষিপ্ততা । আমাদের শত্রু হলেও এই দ্বিধিজয়ী সম্রাটের রণ-দক্ষতা
দেখে মনে পড়ে বিশ্বজয়ী গ্রীকসম্রাট সেকেন্দর শার কণী ! স্তম্ভিত
সে যা হোক, প্রকাশ্যে সমুদ্রগুপ্তের বিরুদ্ধে পরামর্শ করা সমীচিন
নয় বলেই আজ এই প্রমোদ তরণীতে আমরা সমবেত হয়েছি,
আনন্দ উৎসবের অন্তরালে বসে স্থির হবে আমাদের গুপ্ত পরামর্শ ।

রুদ্র—পরামর্শের পূর্বে আমাদের স্বরণ রাখতে হবে গ্রীকরাজ, যে হিমাচল
হতে কস্তা কুমারিকা পর্যন্ত বিরাট ভূখণ্ড আজ দ্বিধিজয়ী সমুদ্রগুপ্তের
পদানত । ইতঃপূর্বে এক মৌর্যবংশীয় প্রিয়দর্শী মহারাজ অশোক
ব্যতীত কোন সম্রাট ভারতে এতবড় সাম্রাজ্য স্থাপন করতে
পারেননি । আমরা এই তিনজন মাত্র নরপতি মিলিত হয়ে—

গেণ্ডো—না, মাত্র তিনজন কেন ? ইতঃপূর্বে বলেছি, দৈবপুত্র সাহী সাহায্যসাহী, নাগরাজ নাগসেন আমাদের সঙ্গে মৈত্রীর বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন। হুয়ান্‌ট্‌সের মুকুণ্ডাগণ, চন্দ্রবর্মা, অচ্যুত, নন্দী, বলবর্মা প্রভৃতি রাজন্তগণের সঙ্গেও আমাদের সংযোগ স্থাপনের সুযোগ উপস্থিত হয়েছে। তাছাড়া মহাকান্তারের মহারাজ বাঘবাজ এবং সমুদ্রগুপ্তের বৈমাত্রজ্ঞাতা কচগুপ্ত আমাদের প্রধান সহায়। এই সম্মিলিত শক্তি নিয়ে যদি আমরা একবার মাথা তুলে দাঁড়াতে পারি তবেই নিজ নিজ স্বাধীন অস্তিত্ব বক্ষা করতে পারব। নইলে আমাদের চিরতবে সমুদ্রগুপ্তের দাসত্ব বরণ করতে হবে।

জয়দেব—গ্রীকরাজের কথা সম্পূর্ণ সত্য। আর কাল বিলম্ব নয়, আমাদের পরম্পরের সম্মিলিত হবার এই শেষ সুযোগ।

কুদ্র—উত্তম, গ্রীকরাজ গেণ্ডোফেরাস এই মাত্র যে সব নরপতির নাম উল্লেখ করলেন, তাঁরা যদি আমাদের সঙ্গে মিলিত হন, তাহলে সমুদ্রগুপ্তের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য অভিযান করতে আর কোনো দ্বিধা থাকতে পারে না।

গেণ্ডো—কিছু মাত্র নয়। তাহলে আমাদের এখনকার কর্তব্য এঁদের প্রত্যেককে আহ্বান করে এক শক্তিশালী সম্মিলিত বাহিনী গঠন করা—

কুদ্র—হাঁ, সেই সম্মিলিত বাহিনীতে আমরা শকজাতি আমাদের সর্ব সামর্থ্য নিয়ে যোগদান করব এই প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি গ্রীকরাজ—

জয়দেব—নেপালের লিচ্ছবীগণের পক্ষ হতেও আমার প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করুন রাজা।

(গ্রীক সৈনিকের প্রবেশ)

গেণ্ডো—সংবাদ !

সৈনিক—স্থলরক্ষী সৈনিকের এই সঙ্কেত পত্র ।

(পত্রদান—)

গেণ্ডো—আশ্চর্য্য ! তাদের সংখ্যা কিছু অল্পমিত হয়েছে ?

সৈনিক—অন্ততঃপক্ষে বিশ সহস্র অশ্বরোহী—

গেণ্ডো—বিশ সহস্র অশ্বরোহী ! স্থলরক্ষীকে সতর্ক দৃষ্টি রাখতে বল ;

তাদের গতিপথ নির্ণিত হলেই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সংবাদ দেবে ।

(অভিবাদন কবিষা সৈনিকের প্রস্থান—)

রুদ্র—ব্যাপার কি রাজা !

গেণ্ডো—বিশ সহস্র অশ্বরোহী সিঙ্কুনদের দিকে ধেয়ে আসছে । তবে

তাদের গতিপথ বা লক্ষ্যস্থল এখনো নির্বন্ধ করা সম্ভব হবনি । এ

সৈন্য কাব কিছু অল্পমান করতে পারেন আপনারা ?

রুদ্র—কিছুই বুঝতে পারছি না । এক ভয় সমুদ্রগুপ্ত যদি...না সেও তো

বহুদূবে ! তবে—

জয়দেব—যেই হোক আমার বিবেচনায় জাহাজ এই তটভূমিতে নোঙ্গব

করে রাখা আর সমীচিন নয । বরং সিঙ্কুনদীর মধ্যস্থলে জাহাজ

সরিষে নিতে আদেশ দিন । সেখান হতেই আমরা এই বিরাট

বাহিনীর গতি বিধি লক্ষ্য করব ।

গেণ্ডো—ঠিক বলেছেন রাজা, জাহাজের নোঙ্গব তুলতে আদেশ দিই ।

প্রস্থানোত্তত—

রুদ্র—দাঁড়ান, ঐ শুনেছেন মেঘ গর্জন, ভীষণ ঝড় উঠবে ! বাতাসের

প্রমত্ত ছকার ধ্বনি শুনুন ! এই আসন্ন ঝড়ের মাঝখানে জাহাজ থলে

দেওয়া উচিত হবে কি রাজা ?

জয়দেব—ঝড় উঠবে । হ্যাঁ গর্জন ধ্বনি শুনছি বটে ! কিন্তু আকাশ তো

পরিষ্কার । নির্মেষ আকাশ আমাদের আলোয় ঝলমল কচ্ছে । তবে

ঝড় কেন আসবে ?

(ইতঃমধ্যে দূরবীক্ষণ দিয়া গ্রীকরাজ দূবে দেখিতেছিলেন)

গেণ্ডো—না ঝড় নয়, অসুখ্য যুদ্ধ জাহাজ সিদ্ধনদীর দুধার হতেই ধেরে আসছে ! অবিলম্বে জাহাজগুলি এখানে এসে পৌঁছবে । ঐ দেখুন, দূরবীক্ষণ যন্ত্র ব্যতীতও এখন জাহাজগুলিকে দেখা যাচ্ছে ! নিশ্চয়ই কোনো প্রবল শক্তি দুধাব হতে আমাদের অবরুদ্ধ করতে আসছে !

(সৈনিকের পুনঃ প্রবেশ—)

সংবাদ ?

সৈনিক—বাহিনীর লক্ষ্য সম্ভবতঃ আমাদের এই জাহাজ, তারা দৃষ্টি পথের মধ্যে এসে পড়েছে ।

গেণ্ডো—যাও, প্রতি রক্ষী, প্রতি নাবিককে অস্ত্র নিয়ে মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হতে বল । জাহাজে আমরা এক প্রাণী জীবিত থাকতে শত্রুকে জাহাজ নিতে দেবনা । আমার অস্ত্র...অস্ত্র .

[অগ্নিমিত্র ও সৈনিকরা জাহাজের উপর অস্ত্র জাহাজ
হইতে লাকাইয়া পড়িল ।]

অগ্নিমিত্র—অপেক্ষা ! যে যেখানে আছেন স্থির হয়ে দাঁড়ান । বৃথা রক্তপাতে আমাদের বিন্দুমাত্র অভিশ্রাব নাই ।

গেণ্ডো—কে আপনি !

অগ্নি—আমি ভারতেশ্বর মহাবাজ সমুদ্রগুপ্তের সৈন্যধ্যক্ষ অগ্নিমিত্র ।

গেণ্ডো—অগ্নিমিত্র ! আমরা তো ভারতেশ্বরের সঙ্গে কোনো শত্রুতা করিনি ! আমাদের প্রমোদ তরগীতে অকস্মাৎ আপনার এক্সপে অতর্কিত এবং অনধিকার অভিযানের হেতু কি জানতে পারি সেনাপতি ?

অগ্নি—ভারতেশ্বরের সেনাপতি গ্রীকরাজার কাছে কৃতকার্যের জন্ত কৈফিয়ৎ দেয়না । গ্রীক রাজার কাছে তাঁরই কৃতকার্যের কৈফিয়ৎ গ্রহণ করতে আজ এ সিদ্ধনদ তটে উপস্থিত হয়েছেন—

গেণ্ডো—কে !

অগ্নি—স্বয়ং ভারতেশ্বর সমুদ্রগুপ্ত ।

সকলে—সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত ! এখানে !!!

নেপথ্যে রক্ষী—সর্বরাজছেত্তা পৃথিব্যামপ্রতিরথস্ত

চতুরদধি সলিলস্তাদিত্যবশো-ধনদা-

বরুণেন্দ্রাস্তক-কৃতাস্তপরশু সমরশত বিজয়

অজিতরাজজৈতাজিত লিচ্ছবিদৌহিত্র মহারাজাধিরাজ

শ্রীসমুদ্রগুপ্ত পরাক্রমাক্ষ !!

[সমুদ্রগুপ্তেব প্রবেশ]

সমুদ্রগুপ্ত—গ্রীকরাজ গেণ্ডোফেরাস্, পঞ্চনদ-প্রদেশে পদার্পণ করেই আপনাব সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে অন্তরে বাসনা জাগল। আপনাদের বাজধানীতে আপনার সন্ধান পেলাম না, তাই বাধ্য হয়ে এই প্রমোদ তরণীতে অসমবে উপস্থিত হয়ে আপনাব আনন্দ বিলাসে বাধা জন্মালুম।

গেণ্ডো—সম্রাট !

সমুদ্র—যাক, অধিক্ষণ আপনাদের সময় গ্রহণ করব না, কারণ আমার নিজেরও সময় খুবই সংক্ষিপ্ত। হুএকটি প্রশ্নের সন্তোষজনক জবাব পেলেই আমি এস্থান পরিত্যাগ করব।

গেণ্ডো—আদেশ করুন সম্রাট !

সমুদ্র—আপনি জাতিতে পার্শ্বিয়ান গ্রীক ?

গেণ্ডো—হাঁ সম্রাট !

সমুদ্র—স্বদেশ পরিত্যাগ করে এসে সুদূর পঞ্চনদ-প্রদেশে একটা রাজ্য স্থাপন করে বহুদিন ভারতে বসবাস করছেন ?

গেণ্ডো—হাঁ সম্রাট...

সমুদ্র—বহুদিন স্বদেশ ত্যাগ করে এসেছেন। বর্তমানে আপনি কি

আপনার জন্মভূমিতে প্রত্যাবর্তন করতে চান? অবশ্য সেরূপ ইচ্ছা হলে আমি উপযুক্ত রক্ষীসহ আপনাকে অবিলম্বে আপনার স্বদেশে প্রেরণ করবার ব্যবস্থা করে দেব।

গেণ্ডো—সম্রাটের এ প্রশ্নের অর্থ? আমি তো ভারত ত্যাগ করবার কোনো অভিলাষ কখনো পোষণ করিনি!

সমুদ্র—সত্য! স্বর্ণপ্রসূ ভারতে এসে কামধেনুর মত যতদিন ভারতবর্ষকে দোহন করা চলে ততদিন কোনো বিদেশীই স্বেচ্ছায় ভারত ত্যাগ করতে চায় না। তারা ভারত ত্যাগ করে শুধু তখনই যখন ভারতের উগত বজ্রবাহু তাদের জোর করে এ দেশ হতে বহিষ্কার করে দেয়। স্মরণ থাকে যেন গ্রীক রাজা, ভারতবর্ষে অবস্থান করে ভারত সম্রাটের বিরুদ্ধে নীচ চক্রান্ত জালে লিপ্ত হলে তার ফল আপনার পক্ষে ভয়াবহ।

গেণ্ডো—একি অম্ভায় অভিযোগ সম্রাট! আমি তো আপনার বিরুদ্ধে কোন চক্রান্ত করিনি।

সমুদ্র—কোন চক্রান্ত করেন নি!

গেণ্ডো—না, কখনও নয়।

সমুদ্র—হঁ... অগ্নিমিত্র, সিংহল দূত।

[অগ্নিমিত্রের ইঙ্গিতে সিংহল দূতের প্রবেশ]

সিংহল দূত, অকপটে আপনার বক্তব্য নিবেদন করুন।

সিংহল দূত—সিংহল অধিপতি মহারাজ মেঘবর্ণের আদেশে আমি এসেছিলাম ভারতেশ্বরের নিকট একটি প্রার্থনা নিয়ে।

সমুদ্র—কী প্রার্থনা?

সিংহল—বৌদ্ধশ্রমণদের বিজ্ঞানের নিমিত্ত সিংহলরাজ বৌদ্ধগয়ার সন্নিকটে ছুইটো মঠ স্থাপন করবার অসুস্মৃতি প্রার্থনা করতে আমার ভারত সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেছেন।

সমুদ্র—অতঃপর !

সিংহল—ভারতের রাজধানী পাটালীপুত্রে যাবার পথে গ্রীক রাজার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়। তিনি আমায় সম্রাটের সমীপে উপস্থিত হতে নিষেধ করেন। বলেন যে ভাবত সম্রাট নিজে হিন্দু, তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের অন্তরের সঙ্গে ঘৃণা করেন, পীড়ন করেন। মঠ স্থাপনের প্রস্তাব নিষে তাঁর নিকট উপস্থিত হলে সম্রাট হৃষতো আমার প্রাণবধেব দণ্ডাজ্ঞা দান করবেন। এই কথা শুনে আমি সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ না করেই সিংহলে ফিরে যাচ্ছিলুম, পথে দৈবক্রমে স্বয়ং ভারত সম্রাটের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ ঘটে গেল।

সমুদ্র—গ্রীক বাজা, সত্য বল, সিংহল দূতের এ অভিযোগ সত্য ? সাবধান, বিন্দুমাত্র মিথ্যার আশ্রয় নিযোনা।

গেণ্ডো—সত্যই বলব সম্রাট। আমরা গ্রীক জাতি, জীবনের ভবে কখনও মিথ্যা বলতে অভ্যস্ত নই।

সমুদ্র—শুধু সেই আশাতেই সামান্ত জনপদের নগণ্য অধিপতি তুমি, তোমার সঙ্গে সমগ্র ভারতবিজয়ী চক্রবর্তী সম্রাট এতক্ষণ সমকক্ষ বজুর ছায়া ব্যবহার করছিল ! নতুবা হস্তে গলে লৌহ শৃঙ্খল পবিষে, তোমায় কষাঘাতে জর্জরিত করে এ প্রশ্নের জবাব আদায় করতুম। বল, অভিযোগ সত্য ?

গেণ্ডো—সত্য !

সমুদ্র—কেন একথা বলেছ ?

গেণ্ডো—আমি ঐরূপই শুনেছিলাম—

সমুদ্র—ক'র কাছে শুনেছ ?

গেণ্ডো—এ প্রশ্নের জবাব আমি দেব না !

সমুদ্র—গ্রীক রাজা গেণ্ডোকেরাস্ !

গেণ্ডো—রক্ত চক্ষুতে তাকাচ্ছেন কেন সম্রাট, কিছুতেই বলব না।

সমুদ্র—না রক্ত চক্ষুতে তাকাচ্ছি না, তোমার পানে বার বার তাকাচ্ছি
এই নিমিত্ত যে তোমার জায় বহু বিদেশী, হাঁ... শক, হুণ, ব্যাকট্রিয়ান
এবং পার্শ্বিয়ান গ্রীক আমাদের ক্রীতদাসরূপে আমার পদসেবা করতে
অভ্যস্ত । সেই সব ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসীর সেবা গ্রহণ করতে করতে
মাঝে মাঝে আমি তাদের নিকট, কার প্রাণ বধ কবব, কার প্রতি
দয়া প্রদর্শন করব...অনেক সময় হয়ত আমি সে কথা প্রকাশ করে
ফেলেছি । তাই গ্রীক রাজা গেণ্ডোফেরাসেব পানে তাকাচ্ছিলেন,
কারণ সিংহলী দূতের প্রতি প্রাণবধের আজ্ঞা দেব সে সংবাদ ইনি
যখন জানেন, তখন ইনি আমার কোনো পূর্বতন ক্রীতদাস কিনা শুধু
এই ভেবে ।

গেণ্ডো—সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত !

[দুই দিক হইতে রক্ষীদল তাহাকে ধরিল]

সমুদ্র—নির্বিব ভুক্তদের আশ্ফালনে আমি আতঙ্কিত হই না গ্রীক রাজ ;
তোমার শত সঙ্গী বর্তমানে আমার বন্দী এবং তাছাড়া আমার সঙ্গে
রয়েছে জলে স্থলে অন্যান্য চল্লিশ সহস্র সৈনিক ! আশা করি গ্রীক
রাজাকে আমার রথচক্রে বন্ধন করে চক্রের প্রতি ঘূর্ণনে দেহের
অস্থি মাংস নিশ্চেষ্ট করে প্রাণের জবাব আদায় করতে হবে না ।
এই শেষ সুযোগ, বল রাজা, এ প্রাণের জবাব দেবে কিনা—

গেণ্ডো—দেব—

সমুদ্র—বল, কার মুখে শুনেছ যে সিংহলী বৌদ্ধ ভ্রমণ আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ
করলে আমি তাঁর প্রাণ বধ করব ?

গেণ্ডো—আপনার ভ্রাতা মহাদত্ত নায়ক কচগুপ্তের মুখে ।

সমুদ্র—কচ ? আমার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কচগুপ্ত ?

গেণ্ডো—হ্যাঁ সম্রাট ।

সমুদ্র—হঁ, সিংহলী দূত, আমি সিংহল রাজ্যের প্রার্থনা পূর্ণ করব । নিজে

হিন্দু হলেও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী বা অন্ত কোন ধর্মের উপাসকদের প্রতি আমার বিন্দুমাত্র বিদ্বেষ নেই। আপনি আমার সঙ্গে পাটলীপুত্র যাত্রা করবেন, সেখান হতেই সিংহল রাজকে আমার অনুমতি পত্র প্রদান করব।

সিংহল দূত—তথাগত মহারাজের কল্যাণ করুন। [প্রস্থান]

সমুদ্র—যাক্ ! এতক্ষণ গ্রীক রাজার অতিথিদের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ লাভে বঞ্চিত রয়েছি। তাঁদের পরিচয় পেলে আনন্দিত হব।

গেণ্ডো—ইকি শক নরপতি রুদ্রসিংহ এবং ইনি হচ্ছেন নেপালের লিচ্ছবী রাজা জয়দেব।

সমুদ্র—নেপালের লিচ্ছবী রাজা ! হাঁ এঁর কথা আমি শুনেছি। আমার মাতাও লিচ্ছবী বংশীয়া ; শুনেছি, সেই সূত্রে ইনি আমার পিতার দূর সম্পর্কীয় শ্যালক পুত্র। সূতরাং ইনি আমার পরম আত্মীয়। মহারাজ জয়দেব, আমার সঙ্গে পাটলীপুত্রে চলুন।

জয়দেব—পাটলীপুত্রে।

সমুদ্র—অগ্নিমিত্র।

[অগ্নিমিত্রের ইচ্ছিতে জয়দেবের সভীত ভাবে প্রস্থান।]

শক নরপতি রুদ্রসিংহ—

রুদ্র—সম্রাট... !

সমুদ্র—আপনাকে অধিক কিছু বলবার নেই। শকজাতিকে দমন করে কিছুদিন পূর্বে আমার পিতা শকাব্দ নামে নুতন বৎসর গণনার প্রচলন করেছেন। সে কথা এত শীঘ্র আপনারা বিস্তৃত হলে ভারতে শকজাতির চিরতরে উচ্ছেদ সাধন করতে আমার বিন্দুমাত্র কষ্ট হবে না। অরণ্য রাখেবন, ঐ লিচ্ছবীরাজ জয়দেবের স্রাব্য এই মুহূর্তে আপনাদের রাজ্যও আমি অধিকার করতে পারি। কিন্তু

আপাততঃ তা করব না। শুধু আপনাদের বিশ্বস্ততার সামান্য
নিদর্শন নিশ্চয়ই আমি এস্থান ত্যাগ করব।

কুত্র—বলুন সম্রাট, কি নিদর্শন আপনি চান ?

সমুদ্র—নিদর্শন ! আপনাদের ঐ মুকুটমণি—

কুত্র—মুকুটমণি... ..

সমুদ্র—হাঁ, আমি ও দুটী কাছে রেখে আপনাদের বিশ্বস্ততা স্মরণ
করব। আর আপনারাও মাণিক্যহীন মুকুট দেখে সর্বদা এই
কথা স্মরণ রাখবেন, যে আপনাদের মুকুটমণি নিয়েছে, প্রয়োজন
হলে সে আপনাদের রাজমুকুট অথবা রাজমুকুটশোভিত মস্তকও গ্রহণ
করতে পারে। দিন মুকুটমণি—

‘উভয়ে নত জাহ্নু হইয়া মণি খুলিয়া দিন ; সমুদ্রগুপ্ত
গ্রহণ করিতে গিয়া চমকিয়া উঠিলেন।]

গ্রীকরাজ—

গ্রীকরাজ—গ্রহণ করুন সম্রাট—

সমুদ্র—না না সরিয়ে নিন...সরিয়ে নিন, ও আমি চাই না। আপনার
হাতের ও অঙ্গুরীয়টী আমার দান করুন।

গেণ্ডো—অঙ্গুরীয় !

সমুদ্র—হাঁ হাঁ, ওই হীরক খচিত অঙ্গুরীয় ! আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! এ আপনি
কোথায় পেলেন ?

গেণ্ডো—আমি নির্মাণ করিয়েছি।

সমুদ্র—না, না অঙ্গুরীয় নয়, অঙ্গুরীয় খচিত এই চম্ভাক্ত হীরক খণ্ড !
দেখ, দেখ আশ্চর্য্যমিত্র, চিনতে পাচ্ছ ?

আশ—চিনেছি সম্রাট।

সমুদ্র—বলুন, কোথায় পেলেন এ হীরক খণ্ড ?

গেণ্ডো—আমার একজন উপহার দিয়েছিলেন।

সমুদ্র—কে ?

গেণ্ডো—মহাদুর্নায়ক কচগুপ্ত।

সমুদ্র—কচগুপ্ত ! কচ এ হীরক কোথায় পেল ?

গেণ্ডো—গুনেছি মহাকান্তারের বাঘরাজ, তাঁকে এই হীরকটি প্রেরণ করেন।

সমুদ্র—বাঘরাজ ! বাঘরাজ ! কতদিন আগে বাঘরাজ এ হীরক উপহার দিয়েছিল জানেন ?

গেণ্ডো—অল্পমান পনেরো বছর আগে।

সমুদ্র—পনেরো বছর আগে ! হাঁ, ঠিক পনেরো বছর পূর্ণ হয়েছে ! না অগ্নিমিত্র ?

অগ্নি—হাঁ সম্রাট ?

সমুদ্র—আচ্ছা, তোমার অন্তরে এখনও দৃঢ় বিশ্বাস যে সে নেই ? তার অস্তিত্ব সম্বন্ধে এতটুকু সংশয়—

অগ্নি—না সম্রাট, সে নিশ্চয় মৃত্যু নিজের চোখে দেখেছি, মিথ্যা আশা পোষণ করব তবে কেমন করে ?

সমুদ্র—সত্য বলেছি, সে নেই। নইলে এই পনের বছর ধরে অগ্নিপুচ্ছ ধুমকেতুর দিক্‌দাহী জালা বুকে নিয়ে ভারতের প্রতি প্রান্তে সন্ধান করলুম। সে পলাতককে তবু আজও ধরতে পারলুম না। সে নেই ! সে চিরতরে পালিয়ে গেছে !

অগ্নি—সম্রাট ! সম্রাট !

সমুদ্র—জ্যা ; ওঃ ! অগ্নিমিত্র, আগ্নি মাঝে মাঝে বড় দুর্বল হয়ে পড়ি... না ? কিন্তু আর দুর্বলতা নয়। গ্রীকরাজ, আপনার এই অসুরীয়টি আপাতত আমার কাছে থাকবে। চল অগ্নিমিত্র, জলে স্থলে সমস্ত বাহিনীকে সচল হতে আদেশ দাও।

অগ্নি—আমাদের এবারকার গন্তব্য স্থান ?

সমুদ্র—মহাকাশ্তারের সেই বাঘরাজকে—না, আগে বাঘরাজ নয় ; সৰ্ব্ব চক্রান্তের চক্রীকূপে আমারই বৈমাত্ৰ ভ্রাতা কচগুপ্ত পাটলীপুত্রে বসে তাঁর রহস্ত চক্র ঘূর্ণিত কর্ছেন । বাঘরাজের সঙ্গে সাক্ষাত হকে পরে, এবার সমস্ত বাহিনীর লক্ষ্যস্থল রাজধানী পাটলীপুত্র !

[অগ্নিমিত্রের ইঙ্গিতে ভেরী নিনাদকারীদের শ্রেণীবদ্ধ ভাবে ভেরীধ্বনি । সমুদ্রগুপ্ত নিজের জাহজে উঠিলেন ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

পাটলীপুত্র ; কচের গৃহ ।

কচ—মহামাত্য হরিশ্বেণ, আপনার সংবাদ সত্য ?

হরিশ্বেণ—সম্পূর্ণ সত্য কুমার, আমার বিশ্বস্ত কর্মচারী মলয়কেতু সমুদ্র-গুপ্তের সৈন্তদলে নিযুক্ত হষে সৰ্বদা তার আশে পাশে থাকে, গোপনে আমায় সে প্রত্যহ সংবাদ প্রেরণ করে । তারই পত্রে জেনেছি সমুদ্রগুপ্ত কুমার কচগুপ্তের প্রতি অত্যন্ত সন্নিহন হয়ে উঠেছেন !

কচ—হ", সিংহল রাজ ষেঘবর্ণের দূতকে কোশলে সিংহলে ফিবিয়ে দিতে চেয়েছিলুম । উদ্দেশ্য ছিল মেঘবর্ণকে সমুদ্রগুপ্তের প্রতি বিরূপ করে তুলে তার পরাধীনে ধীরে তাকে স্বপক্ষভুক্ত করা । কিন্তু শুনলুম সে প্রচেষ্টাও আমার ব্যর্থ হয়েছে । সমুদ্রগুপ্ত সিংহল দূতকে সঙ্গে নিয়ে পাটলীপুত্রে ফিরে আসছে ।

হরিশ্বেণ—তার চেয়েও ভয়ঙ্কর সংবাদ আছে কুমার । সমুদ্রগুপ্ত গ্রীকরাজার সেই চম্ভাক্ষিত হীরকটী দেখে চিনতে পেরেছেন ; হীরকটী তিনি গ্রহণ করেছেন !

কচ—সে কি । কিছু জিজ্ঞাসা করেছেন !

হরিশ্বেণ—হঁ, গ্রীকরাজা হীরক প্রাপ্তিব ইতিহাস যা জানতেন সমুদ্র-
গুপ্তের নিকট তা ব্যক্ত করেছেন ।

কচ—সর্বনাশ ! এই জন্তই কি দিগ্বিজয় অকস্মাৎ অসমাপ্ত রেখে সমুদ্রগুপ্ত
রাজধানীতে ফিরে আসছেন ?

হরিশ্বেণ—আপনাব অল্পমান সত্য কুমার !

কচ—পনের বছর, হঁ পনের বছর পার হয়ে গেল...যে অপরাধ এত যত্নে
চাপা দিয়ে রেখেছিলুম দৈবের চক্রান্তে আজ বুঝি তার সব কিছু
এক সঙ্গে প্রকাশ হয়ে পড়ল ! অথচ বিশ্বাস করুন অমাত্য হরিশ্বেণ,
এর জন্য দায়ী আমি নই, দায়ী ঐ বর্বর বাঘরাজ ।

হরিশ্বেণ—বাঘরাজ !

কচ—সমুদ্রগুপ্তের শিশু পুত্র চন্দ্রগুপ্তকে আমি অপহরণ করতে
চেয়েছিলুম সত্য । ভেবেছিলুম, একই পিতার সন্তান আমি আর
সমুদ্রগুপ্ত ; গুণে, শৌর্য্যে কোনও অংশে আমি সমুদ্রগুপ্তের চেয়ে
হীন নই । অথচ পিতার স্নেহেব পক্ষপাতিত্ব সমুদ্রগুপ্তকে দিল একচ্ছত্র
ভারতের রাজসিংহাসন, আর আমাকে দিল তারই অধীনস্থ মহাদণ্ড-
নায়কের পদ ! নিজেতো প্রবঞ্চিত হয়েইছি...ভারীকালে আমার
বালক পুত্র রাহুলকেও যাতে এ প্রবঞ্চনা, এ অবমাননা সহ্য করতে
না হয়, তাই সমুদ্রগুপ্তের একমাত্র বংশধর চন্দ্রগুপ্তকে পাটলীপুত্রে
হতে সবিয়ে দিতে চেয়েছিলুম । কিন্তু জানোয়ারের ভ্রাতৃ হিংস্র বর্বর
বাঘরাজ সেই শিশুকে পৃথিবী হতে সরিয়ে দিল !

হরিশ্বেণ—সে ইতিহাস আমি জানি কুমার । শিশু চন্দ্রগুপ্তকে নির্দমভাবে
হত্যা করে বাঘরাজ তারই স্বর্ণ বলয় নিবদ্ধ চন্দ্রাক্ত হীরক
আপনাকে উপহার পাঠিয়েছিল । সেই হীরক গ্রহণ করতে আপনি
সাহস পাননি, আপনার হাত কেঁপেছিল !

কচ—কিন্তু কে বিশ্বাস করাবে আজ সমুদ্রগুপ্তকে এই সত্য কাহিনী !
 হীরকখণ্ড যখন তার হাতে এসে পড়েছে তখন হয়তো তার মনে
 দৃঢ় প্রত্যয় জন্মেছে যে তার শিশুপুত্র চন্দ্রগুপ্তকে হত্যা করেছি
 আমি ! তাই পুত্র হত্যার প্রতিশোধ নিতে ধেয়ে আসছে পাটলী-
 পুত্রের দিকে ।

হরিবেণ—সেজন্য চিন্তা করে লাভ নেই কুমার । যে তীর নিক্ষিপ্ত
 হয়েছে তা আর কিরবে না । এখন এই উপস্থিত বিপদের মধ্যে
 আমাদের সাহসে ভব করে দাঁড়াতে হবে । যেমন করে হোক
 পাটলীপুত্রের সিংহাসন অধিকার করতে হবে ।

কচ—ওকি ! অকস্মাৎ নেপথ্যে বাণধ্বনি কেন ?

হরিবেণ—আমি দেখছি । বাতাহক ।

[বাতাহকের প্রবেশ]

সংবাদ !

বাতাহক—সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত নগরে প্রবেশ কচ্ছেন, তাই তাঁর অভ্যর্থনার
 জন্ত ঐ উৎসব !

হরিবেণ—হ্যাঁ, আজই প্রভাতে তুমি বলছিলেন না যে সম্রাট কীর্ত্তিশেঠের
 প্রস্তাবে সন্মত হয়েছেন ?

বাতাহক—হ্যাঁ মহামাতা, তিনি তোরণ নির্যাতার ভূয়সী প্রশংসা
 করেছেন । এবং কীর্ত্তিশেঠকে পুরস্কৃত করবার জন্ত নগর দ্বারে
 আমন্ত্রণ জানিয়েছেন ।

হরিবেণ—কীর্ত্তিশেঠকে নগর দ্বারে আমন্ত্রণ জানিয়েছেন ! তার অর্থ ?
 আচ্ছা, তুমি বাণ্ড, পরবর্ত্তী সংবাদ প্রদানে প্রস্তুত থাকগে ।

[বাতাহকের প্রস্থান]

কচ—মহামাতা ?

হরিবেণ—কীর্ত্তিশেঠ আমার একান্ত বিশ্বস্ত । সে নগর দ্বারে স্বর্ণ-

রোপ্য খচিত এক বিবাট তোবণ নির্মাণ করেছে। সেই তোরণ পথে যখন সমুদ্রগুপ্ত হস্তী পৃষ্ঠে নগরে প্রবেশ কবতে আসবে ঠিক সেই মুহূর্তে কৃত্রিম তোরণ সশব্দে ভেঙ্গে পড়বে, আব সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রগুপ্ত...

[মলয় কেতুব প্রবেশ]

মলয়—না মহামাত্য • সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত নয়, তোবণ ভগ্ন হয়ে তাব চাপে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়েছে সম্রাটের মৃন্ময় মূর্তি।

হরিশেণ—মৃন্ময় মূর্তি ! মলয় কেতু ?

মলয়—কীর্তি শেঠ উপযাচক হয়ে স্বর্ণ বোপ্য খচিত এত মহার্য্য তোরণ তৈরী করাচ্ছে • বোধ হয় এতেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্রাটের মনে সন্দেহ হয়। তিনি সবার অলক্ষ্যে নিজের একটা অপক্লপ মৃন্ময় মূর্তি তৈয়ারী করিয়ে রাজ হস্তী পৃষ্ঠে সেই মূর্তি স্থাপন কবেন। মৃন্ময় মূর্তির শিবে রাজমুকুট, বাজছত্র শোভা পেল, সম্রাট নিজে রইলেন ছদ্মবেশে রাজহস্তীর পশ্চাতে সামান্ত অশ্ব পৃষ্ঠে। সম্রাটের এ কৌশল আমরা তাঁর পার্শ্বচর, আমরা পর্য্যন্ত বুঝতে পারিনি। তাই মৃন্ময় মূর্তিকে স্বয়ং হস্তী-আরুঢ় সম্রাট মনে করে আপনাতঃ গুপ্তচরবাহা যথা সময়ে তোরণ ভেঙ্গে ফেলল। মূর্তি চূর্ণ হল, সম্রাট রইলেন অক্ষত !

হরিশেণ—হ্যাঁ, চতুর বটে এই সমুদ্রগুপ্ত।

কচ—কিন্তু কীর্তি শেঠকে এবার আরও পেয়েছে, প্রাণের ভয়ে যদি সমস্ত ষড়যন্ত্র সে সমুদ্রগুপ্তের কাছে প্রকাশ করে দেয় ?

মলয়—সে ভয় নেই কুমার। আমি সেই মুহূর্তে গুপ্তবাতকের দ্বারা কীর্তি শেঠকে নিহত কবেছি। মৃত্যুকালে তার মুখ হতে অশ্রুট আর্দ্রনাদ ব্যতীত একটা শব্দও কেউ শুনতে পারনি !

হরিশেণ—কত মলয়কেতু ! তুমি আমাদের এক মহাবিপদের হাত হতে রক্ষা করেছ !

অলয়—কিন্তু বিপদ এখনও আমরা পার হইনি মহামাত্য । তোঁরণ ভগ্ন হবার সঙ্গে সঙ্গেই সম্রাট আদেশ দিয়েছেন নগরের প্রত্যেক ফটক বন্ধ করে দিতে । পাটলীপুত্র হতে একটা প্রাণীও যাতে আজ রাত্রে বাইরে যেতে না পারে এই সম্রাটের কঠিন আদেশ । আপনাদের এই সংবাদ দিতেই আমি তীর বেগে ঘোড়া ছুটিয়ে এসেছি । আপনারা যান, এখনও আদেশ নগরের সর্বত্র প্রচারিত হয়নি, এই অবকাশে শীঘ্র পাটলীপুত্র ছেড়ে পালান !

কচ—পালাব ; এত শীঘ্র, সে কি করে সম্ভব ?

অলয়—চিন্তা নেই কুমার, বলেছি তো, নগরের সর্বত্র এখনো আদেশ প্রচারিত হয়নি .. তাছাড়া আমার দুটা বিশ্বস্ত কর্মচারী দ্বারদেশে সুশিক্ষিত অশ্ব নিয়ে প্রতীক্ষা কচ্ছে । তারা আপনাদের নিরাপদে নগরের বাইরে রেখে আসবে !

কচ—কিন্তু আমার স্ত্রী, আমার পুত্র !

অলয়—তঁারা আপাততঃ এখানেই থাকুন । তাঁদের সঙ্গে নিয়ে গেলে পথে ধরা পড়বার বিশেষ সম্ভাবনা ! তাঁদের নিরাপত্তার ভার আমার ।

কচ—কিন্তু তবু তাদের সঙ্গে একটীবার সাক্ষাৎ করে...

অলয়—সে হয় না কুমার—আর কালক্ষেপ নয় । অই অশ্ব ক্রুর খনি শুনছি । হয়তো সম্রাটের সেনানীরা আপনাদের সন্ধানে এমিকে আসছে ! যান আর বিলম্ব করবেন না—আমি তত্ত্বাবধি গ্রহণ করে কৈবরের নামে শপথ গ্রহণ করছি, আপনার স্ত্রী পুত্রকে আমি আমার মাতা ও পুত্রের ন্যায় রক্ষা করব । ঐ বৃষ্টি তারা এসেছে, আমি দরজা বন্ধ করে দিয়েছিলাম, তাই দরজায় আঘাত কচ্ছ ।

[দুটোরা দরজার প্রবেশ]

সাম্রাট—বাবা, ও কিসের আওয়াজ ? আমার ডাক কচ্ছে বাবা ।

কচ—(বুকে তুলিয়া) রাহুল...বাবা আমার...

মলয়—দরজা এখনি ভেঙ্গে পড়বে। আর কাউকে রক্ষা করতে পারব না। কুমার, আপনার পদতলে পড়ে মিনতি করছি, রাহুলকে রেখে আপনি এখনো পালান!

কচ—সর্বশ্রম তোমার হাতে তুলে দিয়ে গেলুম মলয়কেতু, আজ হতে রাহুল আমার নয়, তোমার।

[প্রস্থান]

রাহুল—বাবা, বাবা!

মলয়—চুপ, কথা নয় কুমার। ওই ওরা এসে গেছে! যাও মাযের কাছে যাও...

(রাহুলের প্রস্থান। সেনানীদের কোলাহল)

ভান্ডো ভান্ডো, দরজা ভান্ডো...রাজদ্রোহীকে বন্দী কর...বন্দী কর।

(সশস্ত্র সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক—বন্দী কর...বন্দী কর! একি! সেনাপতি মলয়কেতু?

(সকলের অভিবাदन)

মলয়—হ্যাঁ আমি, যাও সৈনিকগণ, তোমরা বিদায় হও। অপরাধীদের সর্বাগ্রে বন্দী করবার গৌরব গ্রহণ করব আমি, সেনাপতি মলয়কেতু।

(সৈনিকদের প্রস্থান)

রাহুল! রাহুল!... ..

(রাহুলের প্রবেশ)

আয় বাবা, এইবার পাগিয়ে আয়। (বুকে তুলিয়া লইয়া) ভগবান তোকে আমার হাতে তুলে দিয়েছেন...রক্ষা করবার শখও দেখিয়ে দেবেন তিনিই।

[প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

মহানদী তীরস্থ বনভূমি
কাঞ্চন একাকী গাহিতেছিল

কাঞ্চনের গান

আধো আলো আধো ছায়া
কিছু পাই কিছু মায়ী
এই ভালো এই ভালো ।

• বাঁকা নদী আর রাকা চাঁদ
কাছে থাকি কিছু নয়,
দূর হতে দেখা পিয়াল ছায়ায়
সুন্দর পরিচয় ।

• ঘুম-ভাঙ্গা চাঁদ ঘুমুতি নদীর
স্বপন দোলায় দোলায় ॥

(গানের শেষে বিক্রমের প্রবেশ ।)

বিক্রম—কাঞ্চন মাসী, ও কাঞ্চন মাসী !

কাঞ্চন—একি, বিক্রম ! কখন এলেন ?

বিক্রম—এই একটু আগে, শুধু কি আমি একা ! বাবা এসেছে, মা
এসেছে, আয়ো লোকজন এসেছে ।

কাঞ্চন—কেনরে, কলা নেই কওয়া নেই, এত লোকজন নিয়ে স্বয়ং হাজা
হঠাৎ আমাদের মুহুর্তে ?

বিক্রম—হঁ.. হঁ.. কেন কাতো ?

কাঞ্চন—কেন ? কারো ?

বিক্রম—কেন ? কারো ?

কাঞ্চন—আমার এই ছোট্ট বিক্রমের জন্য একটি রাঙা টুকটুকে বউ ঠিক হয়েছে। বউ বরণ করবার জন্য তাই তার কাঞ্চন মাসীকে সবাই নিতে এসেছে।

বিক্রম—আহা কী বুদ্ধি! আইবুড়ো মাসির বিয়ে হবার আগে বুদ্ধি বোনপোর বিয়ে হয়? বিয়ের সানাই বেজেছে কাঞ্চন মাসি,—তবে সে আমার নয়, তোমার।

কাঞ্চন—আমার! বিয়ে! [হাসিল]

বিক্রম—হাসছ যে, আমি বুদ্ধি মিছে কথা বলছি? তোমার দাদা মন্ত্ররাজ তোমায় লুকিয়ে সব ঠিক করে ফেলেছে, তাই বাবা আর মাকে খবর দিয়ে আনিয়েছে।

কাঞ্চন—সত্যি! কিন্তু বিয়ে হবে কার সঙ্গে শুনি!

বিক্রম—সে আমি ঠিক জানিনা—তবে শুনেছি কোথাকার এক মন্ত রাজা।

কাঞ্চন—রাজা!

বিক্রম—হঁ, হাতীশালে হাতী, বোড়াশালে বোড়া, লোক লঙ্কর, রাজপুরী গম্ গম্ করছে! হীরের গাছে মুক্তোর ফল, তাতে বসে মন্ট্রিক-কষ্টী-ময়ুর চুণী পামার পেখম মেলেছে। সে বিরাট ব্যাপার মাসী, রাজারাজড়ার বিরাট ব্যাপার।

কাঞ্চন—তুই চুপ কর বিক্রম, তুই চুপ কর!

বিক্রম—কেন চুপ করব কেন? এত বড় রাজার সঙ্গে বিয়ে হবে!

কাঞ্চন—আঃ! ও কথা বার বার শুনে আমার ভাল লাগেনা।

বিক্রম—হঁ, তা ভাল লাগবে কেন? মনে ভাবলুম, জাঙ্গী রাজার ব্যাটা আমি, সিমসেজ আর তুট্টা পুড়িয়ে খাই, মাসীকে সাজাবার সাধ হলে বড় জোর এনে দিই দুটো ময়ুর বা মাছরাজার শালক; এবার মাসী

মোট রূপোর হাঁসলী, কাণে চাকার মত গোল খাঁটি সোণার সুমকো দেখব...তাকি বরাতে নয় ? নাও, এবার বুঝেছি, আমার বরাতে ঐ কাঁচকলা সেদ্ধ আর জোমার বরাতে ঐ সুমকো ফুলের ছলই ছলছে।

কাঞ্চন—বিক্রম, শোন, রাগ করিসনে। তাকে তো সব বলেছি। তবে মাগির ওপর রাগ কচ্ছিস কেন ?

বিক্রম—সব কথা বলেছ। কি ?

কাঞ্চন—বিক্রম !

বিক্রম—ওঃ, এইবার বুঝেছি, সেই উদয়ন, না.....

কাঞ্চন—হ্যাঁ,—

বিক্রম—তাকে ছাড়া তুমি আর কাউকে বিয়ে করবেনা ?

কাঞ্চন—না—

বিক্রম—তার কথা আমি তোমার মুখেই শুনেছি মাসী, কিন্তু কথখনো দেখিনি—

কাঞ্চন—দেখবি কি করে ? আমিই তো শুধু একবারটা দেখেছি—

বিক্রম—একবার ?

কাঞ্চন—হ্যাঁ—সেদিন জ্যোৎস্নারাত্রে মহানদীতে পা ধুতে এসেছিলুম—
ওই যে ঘোড়ানটার নদীর ধারে কেওয়া ফুলের কোঁপ নুয়ে পড়েছে,
ওখানে অলে ফুটেছিল এক রক্ত পদ্ম। রক্ত পদ্ম ফুলেতে লসে
নামলুম, ফুলের হাত বাড়িয়ে প্রায় নাগালে পেরেছি, এমনকি সময় দেখি
এক কাল কেউটে সাপ কেওয়া ফুলের কোঁপের ভেতর থেকে
ফুঁসিয়ে উঠেছে !

বিক্রম—বাবা ! তার পর ?

কাঞ্চন—আমি কোঁ করে প্রায় অজান হয়ে বাই, হঠাৎ পেছন থেকে

বিক্রম—সে বুঝি তীর ধক্ক দিয়ে সাপটাকে মেরে ফেলল ?

কাঞ্চন—নাহে তীর ধক্ক নয়—তার হাতে ছিল এই টুকু এক বাঁশের বাঁশী—

বিক্রম—বাঁশী !

কাঞ্চন—সে বাঁশী বাজাল, কি মিষ্টি সুর, আজও সে সুর আমার কাণে লেগে রয়েছে । বাঁশী শুনে সাপটা হঠাৎ স্থির হয়ে দাঁড়ালো... তার পর আন্তে আন্তে কণা নামিয়ে কখন যে কেওয়া বনের ভেতর মিলিয়ে গেল বলতে পারি না । আমার চোখের সামনে তখনও সেই বাঁগুরীয়ার জ্যোৎস্নাধোয়া মূর্তি...কানে বাজছে শুধু মরমী বাঁশীর গুঞ্জন ।

বিক্রম—সে...সেই বুঝি উদয়ন !

কাঞ্চন—হ্যাঁ, কোথাকার কে এক রাজা লড়াই করতে যাচ্ছিল আমাদের গাঁয়ের পাশ দিয়ে, মহানদীর ও ধারের ওই চরে পড়েছিল তার ছাউনী । উদয়ন বললে—সে ভীনদেশী, ঐ রাজার সঙ্গে এসেছে রাজাকে বাঁশী শোনাতে । আবার দেখা হবে বলেছিল, আবার বাঁশী বাজিয়ে শোনাবে বলেছিল...কিন্তু আর দেখা হয়নি । পর দিন নিশ্চুতি রাজেই রাজার লোকেরা ছাউনি তুলে চলে গেল কোন দূর দেশে কে জানে

বিক্রম—কাঞ্চন মাসী—

কাঞ্চন—আচ্ছা বলতো বিক্রম, তুই যে মস্ত বড় রাজার কথা বলছিলি, তার সঙ্গে আমার বিয়ে হলে তুই খুসী হস...না উদয়নের সঙ্গে হলে ?

বিক্রম—ঐয়ে বাবা, মা এই দিকে আসছে । ওরা গোপনে তোমার বিয়ের ব্যবস্থা কর্জিল, আমি সব ফাঁস করে দিয়েছি শুনলে আমার বকাবে । কবাব খা রাগ, হয়তো একঘা বসিয়ে দেবে । আমি পালাই ।

কাঞ্চন—কলিনে ? বলে যা কাকে ভালোবাসিস...রাজাকে না উদয়নকে ?

বিক্রম—তবেই মুক্তিলে ফেললে ! রাজার বাড়ীর হীরে মণি আর উদয়নের বাঁশী ! শোন কাঞ্চন মাসি, উদয়ন যদি রাজা হয় . তাহলেই সবচেয়ে ভাল হয় ।

[প্রস্থান । বাঘরাজ, মন্ত্রবাজ ও পদ্মাবতীর প্রবেশ]

বাঘরাজ—বাঘরাজের রক্ত চাই...রাজ্যময় ঘোষণা করেছে . বাঘরাজের রক্ত চাই... হা: হা: হা:...স্পর্ধা বটে এই সমুদ্রগুপ্তেব । আচ্ছা, আমিও তাকে দেখিয়ে দেব মাহুঘ বাঘের বক্ত খাব . না বাঘ মাহুঘের বুকের তাজা রক্ত পান করে ।

মন্ত্ররাজ—রাজা, ঐ তো কাঞ্চন দাঁড়িয়ে আছে ! ওকে বল ।

বাঘরাজ—কাঞ্চন, শোন...রাজা সমুদ্রগুপ্ত, বুঝেছিস আমার এই মহাকাব্য আর ছোট খাটো দুচারটে রাজ্য বাদে সারা ভারতবর্ষের যে সম্রাট হয়েছে...সেই সমুদ্রগুপ্ত তাকে নেবার জন্য লোক পাঠিয়েছে । তাকে নাকি পাটরাণী করবে । হা: হা: হা:

কাঞ্চন—বাঘরাজ—

বাঘরাজ—হীরে মন্ত্ররাজ, কখন কোথায় সে ওকে দেখেছে ? দেখে ওর রূপের জাঁপনে এমন মজলো যে বুনো পাহাড়ী মেয়েকে করতে চায় তলি পাটরাণী ?

মন্ত্র—তোমার জ্ঞে বলেছি রাজা, দেবার সমুদ্রগুপ্ত আমাদের এই মহানন্দীর তীর দিয়েই দিক বিজয় করতে গিয়েছিল । হতত শুধন দেখেছে ।

কাঞ্চন—মিছে কথা । কে সমুদ্রগুপ্ত ! আমি তাকে চিনি না—কথখনো দেখিনি ।

মন্ত্র—মিছে কথা নলিসনি কাঞ্চন, এই নদীর ঘাটে কার সঙ্গে সেদিন
দেখা হয়েছিল তবে ?

কাঞ্চন—সে উদযন ! বাঁশী বাজাছিল !

বাঘ—বাঁশী বাজায় ! ওঃ তবে সে কোন গরলার ছেলে নয়তো সাপুড়ে ।

রাজার হাতে থাকবে তাঁর ধনুক বল্লম, তা নয় বাঁশী ! মন্ত্ররাজ, তুই
একটা আঁকাট, কাকে সমুদ্রগুপ্ত মনে করেছিলি ?

মন্ত্ররাজ—রাজা ...

বাঘ—সে ষাক, শোন কাঞ্চন, ঐ সমুদ্রগুপ্তের সঙ্গে তোকে আমরা বিয়ে
দেব ।

কাঞ্চন—না, সে হবে না ।

বাঘ—কেনরে ! এত বড় রাজ্য ! দেশজোড়া এমন নাম—

কাঞ্চন—না তবু নয়, কিছুতেই নয়....

বাঘ—কেনরে ? ওঃ বুঝিছি, সেই বাঁশীওয়ালাই বুঝি সব গোলমাল করে
দিয়েছে ?

মন্ত্ররাজ—হাঁ রাজা, ঠিক ঠাউরেছ, ও প্রায়ই তার নাম করে । বলে—

কাঞ্চন—দাদা—

বাঘ—হাঃ হাঃ হাঃ ! বেশ বেশ ! শোন কাঞ্চন, কথা দিচ্ছি, যেখান
থেকে হোক সেই বাঁশীওয়ালাকে ধরে এনে তার সঙ্গেই তোর বিয়ে
দেব । কিন্তু তার আগে তোকে সমুদ্রগুপ্তের রাজধানীতে যেতে
হবে ।

কাঞ্চন—কেন ?

বাঘ—তার পাটরাণী হবি এই লোক দেবিয়ে তার অন্তঃপুরে ঢুকবি,
তার পর এক সময় স্বেযোগ বুঝে তার বুকে ছুরি বসিয়ে দিবি ।

মন্ত্ররাজ ও কাঞ্চন—বাঘরাজ !!!

বাঘ—হাঁ, হাঁ, বুন্দো পাহাড়ী জাত আমরা, যে বাঘের রক্ত চাহে...বাঘিনী

দিয়ে আমরা তার রক্ত পান করাই। নে এই ছুরী, চলে যা রাজার বাড়ীতে.....

কাঞ্চন—না, সে আমি পারব না। কখনো না।

বাঘ—কি পারবিনে, বাঘরাজের হুকুম মানবিনে ?

পদ্মা—না মানবেন। এতক্ষণ চূপ করে ঝাঁড়িয়ে তোমার কথা শুনছিলাম—কিন্তু আর স্থির থাকতে পারলাম না। আর কাঞ্চন, তোকে রাজবাড়ীতে যেতে হবে না। চলে আয় আমার সঙ্গে।

বাঘ—রাণী, রাণী পদ্মাবতী !

পদ্মা—না, ও বাবে না। আমার সন্তান আজ বেঁচে থাকলে ওরই মত হত, ও দূর সম্পর্কে আমার বোন হলেও মনে মনে ওকে আমার সন্তানের মতই মেহ করি। আমার গর্ভের সন্তানকে হারিয়েছি, ওকেও তুমি—

কাঞ্চন—তোমার সন্তান !—

পদ্মা—হাঁ পুত্র সন্তান...কিন্তু...সেছিল তোঁরই সমবয়সী—

কাঞ্চন—তবে বিক্রম....

পদ্মা—বিক্রম আমার.....

বাঘ—রাণী...রাণী...

পদ্মা—বিক্রম আমার দ্বিতীয় সন্তান। (বাঘরাজকে) তোমার, তোমার পারে পড়ছি, কাঞ্চনকে তুমি নিশ্চিত মৃত্যুর মুখে পাঠিও না।

বাঘ—নিশ্চিত মৃত্যু ! ওঃ তুমি ভয় কচ্ছ—কাঞ্চন রাজাকে হত্যা করলেই সেই মুহূর্তে রাজপুরীর সবাই মিলে কাঞ্চনকেও বধ করবে ? বাঘরাজকে তুমি জান না রাণী রাজপুরীর সমস্ত রক্তা যদি বন্ধ করে রাখে তবে মজি হুঁড়ে গিয়ে সেই মুহূর্তে আমি রাজপুরীতে উপস্থিত হব। কাঞ্চনকে সেখান হতে নিরাপদে নিয়ে আসব। আর যদি তা অসম্ভব হয় তবে জব্বরের কোঠাে সঙ্গে থাকবে।

দেশের জন্ত, জাতির জন্ত, তার রাজার সম্মান বাঁচাবার জন্ত, শত্রুকে
সহজে বধ করে কাঞ্চন এই জ্বর পান করবে। কেমন, বাবি তো
কাঞ্চন ?

কাঞ্চন—না আমি বাব না, যে কোনো ঐলোভনেই হোক না কেন...
আমি কাউকে হত্যা করতে পারবনা।

বাঘ—পারবিনে !

পদ্মা—কেন, ওকে বার বার তিরস্কার ক'ছ ? কিসের জন্ত এ হত্যার
আয়োজন ? সমুদ্রগুপ্ত তোমার রক্ত চায় ? প্রয়োজন হ'ব তুমি
তার সঙ্গে যুদ্ধ কর, যুদ্ধ করে তার বুকের রক্তে তোমার তলোয়ার
রাঙিয়ে নাও। এ জন্ত কাঞ্চনকে কেন ?

বাঘ—কৌশলে যেখানে কার্য উদ্ধারের সুযোগ এসেছে সেখানে
সমুখ যুদ্ধ করা মূর্থতা। শোনো রাণী, শুধু রক্ত নয়...আমি চাই
সমুদ্রগুপ্তের সাম্রাজ্য

পদ্মা—যদি সাম্রাজ্য লাভের ইচ্ছা হয় . তবে কাঞ্চনকে পাঠাচ্ছ কেন ?
পাঠাও আমার পুত্র বিক্রমকে, বিক্রম সেখানে গিয়ে সমুদ্রগুপ্তের
সামনে মাথা তুলে দাঁড়াক, রাজত্ব সে বিনা প্রতিবাদে বিক্রমের
হাতে

বাঘ—শুভ হও, শুভ হও রাণী, আর একটা কথা বলো—তোমার জিভ
আমি উপড়ে টেনে নিয়ে আসবো

কাঞ্চন—বাঘরাজ...বাঘরাজ, এ সব কি বাঘরাজ !

বাঘরাজ—কিছুনা, শোনো কাঞ্চন, যদি সমুদ্রগুপ্তকে হত্যা করতে পারো,
বেখানে থাক তোমার সেই উদয়ন, আমি প্রতিজ্ঞা করছি, তাকে
নিয়ে এসে তোমার সঙ্গে বিয়ে দেব। আর যদি না পার সমুদ্র-
গুপ্তকে হত্যা করতে, তাহলে তোমার তাই ওই সম্রাজ মরবে...
তোমার জাত-বংশকে ধারাব—তোমার তাইএর সঙ্কোচাতি শিক-

সন্তানকে পাঁথরে আছড়ে মারব। সারা মহাকাঙ্ক্যারের রাজা আমি
 .. আমার অধীনস্থ এই একখানি গ্রাম আমি উপড়ে তুলে নিয়ে
 ওই রাক্ষসী মহানদীকে উপহার দেব।

কাকুন—রাজা ! রাজা...

বাঘ—বল, পারবে কি না...

কাকুন—হাঁ পারব,—দাঁও তোমার ছুরী, দাঁও তোমার জহর !

বাঘ—হাঃ, হাঃ হাঃ এই নে কাকুন, এই তো চাই, এই তো কালসাপিনীর
 মত পাহাড়ী মেয়ের কথা। ঘাও রাণী, ও পাটরাণী হতে যাচ্ছে,
 ওকে সাজিয়ে দাঁও, ভালকরে সাজিয়ে দাঁও।

[কাকুন ও পদ্মার প্রস্থান]

বাঘরাজ—মহরাজ.. মহরাজ...

মহরাজ—ছকুম কর রাজা...

বাঘ—তুই আমার ভাগ্যবান প্রজা, সম্পর্কে আমার ভাগ্যবান শালক,
 সমুজ্জুপ্তের রক্ত দিয়ে তোর বোনের বিয়ের আলপনা আঁকা
 হবে। নিয়ে আয় এবার রক্ত রাজা মহরাজ...স্বরূপ কর এবার পাহাড়ী
 মেয়ের মরণ নাচ...মরণ নাচ।

[পাহাড়ী মেয়ের কালিকাতা গুব নৃত্য]

চতুর্থ দৃশ্য

পাটলীপুত্রে সম্রাট সমুজ্জুপ্তের প্রাসাদ অভ্যন্তর।

রাজিকাল। রাজনগী বসন্তসেনা ও মঞ্জুরী প্রবেশ।

বসন্তসেনা—সম্রাট কোথায় মঞ্জুরী ?

মঞ্জুরী—ওই কক্ষে।

বসন্তসেনা—এখনো নায়েন ঘনি ?

মঞ্জুশ্রী—না, পণ্ডিত কৌশিকী বললেন—সম্রাট কাব্য রচনা কচ্ছেন।

বসন্ত—কাব্য রচনা! হঁ, আজ ত তাঁর স্থললিত কাব্য রচনারই শুভলগ্ন।

মঞ্জুশ্রী—শুধু আজ নয় দেবী, পণ্ডিত কৌশিকীর মুখে শুনেছি—প্রত্যহ এই সময়টিতে সম্রাট কাব্য রচনার নিমগ্ন থাকেন।

বসন্ত—সত্যি নাকি? তাহলেও আজ একটু ইতর বিশেষ আছে বৈকি?
(উপরের ঘরে বীণা বাজিল) ওইবে, বীণাধ্বনি হচ্ছে না? এবার তাহলে কাব্য লোক হতে সুরলোকে উপস্থিত হলেন। তাই নয়?

মঞ্জুশ্রী—হাঁ, সম্রাটই বীণাধ্বনে আলাপন কচ্ছেন। সত্যি দেবী, কি চমৎকার ওই বীণার স্বরকার। ওঁর বাঁশী, ওঁর বীণা—কোনটি বে বেশী মধুর—ভেবে ঠিক করে উঠতে পারি না। তবে মনে হয় বীণাধ্বনিকেই উনি বুঝি বেশী ভাল বাসেন। তাই ওঁর বীণাবাদন রত মূর্তি স্মৃতিত করিয়েছেন স্বর্ণমুদ্রার ওপরে।

বসন্ত—ওসব কথা থাক মঞ্জুশ্রী, সম্রাটের এ বীণাধ্বনি আজ আমার একটুও ভাল লাগছে না। না মোটেই সহ্য হচ্ছে না!

মঞ্জুশ্রী—কেন দেবী?

বসন্ত—কেন? শুধু কানে শোনা নয়, যদি আমার মত অন্তর দিয়ে শুনতে পেতে, তাহলে বুঝতে পারতে মঞ্জুশ্রী, আজ সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের বীণা তন্ত্রীতে সুরের পুঞ্জা হচ্ছেনা, ওখানে জাগছে শুধু একটা বিশেষ নারীর স্তবগান।

মঞ্জুশ্রী—দেবী!

বসন্ত—কিছু ভাবছি, যাঁর আগমনী গান বেজে উঠেছে স্বপ্নাতুর সম্রাটের বীণার তারে সেই বিশেষ বা সবিশেষ নারী রত্নটি এখনো তো এসে পৌঁছলেন না!

মঞ্জুশ্রী—আপনি কার কথা বলছেন?

বসন্ত—কেন, যিনি তোমাদের মহাদেবী হবেন, তোমাদের ভাবী অধিষ্ঠারী হয়ে পাটলীপুত্রের রাজধানীতে সর্গোরবে পদার্পন কচ্ছেন !

মঞ্জুশ্রী—ও বুঝেছি। মহাদেবী এখনি আসবেন। তাঁকে সম্রাটের কাছে অভ্যর্থনা করে নিয়ে যাবার ভার আমারই ওপর স্তম্ভ হয়েছে। এই একটু আগেই আমাদের মহাদেবীর রথ নগরে এসে পৌঁছেছে—আপনি সে খবর শোনেন নি ?

বসন্ত—হঁ, শুনেছি বৈকি। তোমাদের মহাদেবীকে নিয়েই তো আজ সারা পাটলীপুত্র চঞ্চল। শিশুপুত্র কুমার চন্দ্রগুপ্তকে হারিয়ে পুত্রশোক সইতে না পেরে পট্ট মহাদেবী দত্তাদেবী ইহলোক ত্যাগ করলেন, সেই হতে এই পনের বছর পট্ট মহাদেবীর আসন শূন্য ছিল। আজ সেই আসনে সর্গোরবে বসতে এসেছেন কোন সে সম্রাট বিজয়িনী ভাগ্যবতী...তাঁকে একবার ভাল করে দেখতে এলুম এই রাজ প্রাসাদে ! (নেপথ্যে শ্রদ্ধাধ্বনি) একি ! শ্রদ্ধাধ্বনি !

[পত্রলেখার প্রবেশ]

পত্রলেখা—মহাদেবী প্রাসাদে এসেছেন !

মঞ্জুশ্রী—এসেছেন ! যাও পত্রলেখা, বহু সম্মানে তাঁকে এখানে নিয়ে এস। আমি মহাদেবীকে এখান হতে পৌঁছে দেব সম্রাট সমীপে।

[পত্রলেখার প্রস্থান]

বসন্ত—শাঁক বত জোরে বাজছে, বীণার বাজার উঠচে তত জোরে।
ওদিকে শব্দ, এদিকে বীণা ! সারা প্রাসাদে অভ্যর্থনার জোয়ার বেগেছে !

(নেপথ্যে নারীকণ্ঠ)—অমৃতী মহাদেবী ! অমৃতী মহাদেবী ! অমৃতী মহাদেবী !

[কাকন, পত্রলেখা ও গোপার প্রবেশ]

কাকন—এই রাজার বাড়ী ! এত সুন্দর ! হীরেকুন্ডার বাগর ফুলে...

আলোয় আলোয় চারিদিক ঘেন ঝলমল কচ্ছে। এ স্বপ্নপুরী...
রূপকথার রাজপুরী। তোমরা আমায় এখানে আনলে কেন ?

মঞ্জু—মহাদেবী, এইতো আপনার গৃহ। আপনি এখানেই থাকবেন !

কাঞ্চন—এ বাড়ী আমার ? এই রূপকথার রাজপুরীতে আমি থাকব ?
সত্যি বলছ ? আঃ ভাবতেও আমার কী যে আনন্দ...না...না...
একি বলছি এ ষাটপুরী, এ মাঘার রাজ্য...এখানে এসে আমি
আমার সঙ্গ ভুলে যাচ্ছি ! আমি চাইনা...চাইনা এ হীরা মুকোর
...(বসন্ত সেনাকে দেখিয়া) কী সুন্দর ! বাঃ কি চমৎকার সেজেছ
তুমি ! যেন সমুদ্ররের তেতর থেকে শঙ্খগিরি মুকুট পরে বরণ
রাজার কন্যা এসে সামনে দাঁড়িয়েছে। তুমি কে তাই ?

বসন্ত—হঁ ! আমি ! আমি রাজনটী ..

কাঞ্চন—রাজনটী . সে কি তাই .

বসন্ত—ওঃ ! জানো না ? নাচ দেখেছ ! (নাচের ভঙ্গী দেখাইয়া) এই
যে ? আমি ওই !

কাঞ্চন—তুমি কি বললে ? (নাচের অভ্যুৎকরণ করিয়া) এই রকম, না ?
ভারী চমৎকার তো ? আবার দেখাও ! আবার ওই রকমটি
দেখাও তো ?

বসন্ত—বটে, এখন হতেই তবে কি মহাদেবীর আদেশ শুরু হল ?

কাঞ্চন—কী বলছ !

বসন্ত—কিছু না, তোমাকে একবার ভাল করে দেখছি শুধু !

কাঞ্চন—আমায় দেখছো ? কেন ?

বসন্ত—দেখ না ! এমন অপূর্ণ সাজসজ্জা, আহা, চুল বাধারই কি ধাঁচ !
সাজীটি পরেছ কি চমৎকার ভঙ্গীতে !

কাঞ্চন—না, না, ও বলে আমার লজ্জা কিছু না তাই ! আমি একটুও

সাজতে জানি না। তুমি আমার তোমার মত করে সাজিবে দেবে
তাই !

বসন্ত—ওঃ, এটা বুঝি মহাদেবীর দ্বিতীয় আদেশ !

কাঞ্চন—বারবার মহাদেবী বলছ কেন তাই ? আমি কাঞ্চন, আমার নাম
ধরে ডাকো... চিবজীবন বনের ভেতর থেকেছি—বনের ভেতর মাহুশ
হয়েছি, ওসব দেবীটাবী আমার ভাল লাগে না।

বসন্ত—বনের ভেতর থাকতে ? বন থেকে বেরুল টিয়ে সোনার চৌপার
মাথায় নিয়ে ! বনে মাহুশ হয়েছে ? তা একটা বন মাহুশকে সজী
কবলেই পারতে ? রাজপুরীর দিকে শুভদৃষ্টি কেন ?

কাঞ্চন—আমিতো আসতে চাইনি এখানে। এরাই জোর করে নিয়ে
এলো।

বসন্ত—ওঃ, সত্যি নাকি !

কাঞ্চন—সত্যি বলছি, আমার বিশ্বাস করো তাই। না, না, আমার
ওপর রাগ করে মুখ ফিরিওনা, আমার পানে তাকাও তাই !

(মুখ ধরিয়া ফিরাইল, বসন্তসেনা জোর করিয়া হাত ছাড়িয়া দিল)

বসন্ত—ঐঃ বুঝো মাথা কদম্ব হাত আমার মুখে ছোঁবাল ! মুখ হতে
লোঞ্চারেণু, অলকা লেখা সব মুছে গেল ! বনের ভেতর থেকে এসেছে
সে আর কতটুকু সত্যতা জানবে ! তাই ঠিক জানানোর মত
আচরণ—

(এই সময়ে উপরের বারান্দার সন্মুখপু আসিয়া দাঁড়াইলেন)

সন্মুখ—রাজনটী বসন্তসেনা ! (সন্মুখ চমকিয়া ফিরিল)

কাঞ্চন—একি ! উদয়ন ! তুমি এখানে !

(ছুটিয়া উপরে উঠিভেছিল)

সন্মুখ—একটু দাঁড়াও কাঞ্চন ! বসন্তসেনা, কি বলছিলো তুমি...

বসন্ত—আমি নই, তাই কাঞ্চন ফিরিল—

সমুদ্র—বলছিল নয়—বল বগছিলেন,—কাঞ্চন নয়—বল পট্ট মহাদেবী !
 স্পর্ধা নটীর যে সম্রাজ্ঞীর সম্মুখে এতক্ষণ মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে
 আছে, সম্রাজ্ঞীকে অভিবাদন করবার ভ্যাতাটুকুও বিশ্বাস হয়েছিল।
 অভিবাদন কর—অভিবাদন করো সম্রাজ্ঞীকে।

(বসন্ত সেনাব অভিবাদন)

বসন্ত—নটীর অভিবাদন গ্রহণ করুন পট্ট মহাদেবী।

সমুদ্র—যাও, দেবীকে বিশ্রামের অবকাশ দাও। (বসন্ত সেনার প্রস্থান)
 তাড়ল করকবাহিনী মঞ্জুশ্রী, দেবী পথপ্রদর্শনে ক্লান্ত, ধারা ঘনগৃহে তাঁর
 নির্ঝর স্নানের আয়োজন করো।

মঞ্জুশ্রী—যথা আজ্ঞা দেব।

(প্রস্থান)

সমুদ্র—কাঞ্চন—

কাঞ্চন—উদয়ন,—

সমুদ্র—কি, অবাক হয়ে আমার মুখের পানে কি দেখছ ?

কাঞ্চন—দেখছি তোমাকে।

সমুদ্র—কেন ?

কাঞ্চন—আমার সব যেন কেমন হেঁয়ালীর মত মনে হচ্ছে। ওরা তোমার

এত ভয় করে, তুমি কে...তুমি কী ? কেমন করে তুমি এখানে এলে !

সমুদ্র—বড় বিশ্বয় বোধ হচ্ছে, না ? কিন্তু বিশ্বয়ের কিছু নেই কাঞ্চন।

আমিতো তোমার সে রাঙে মহানদীর তীরে বলেছিলুম যে আমি

সম্রাটের পার্শ্বচর। তাই ওরা আমার সম্মান করে, হয়তো একটু

ভয়ও করে।

কাঞ্চন—ওঃ...তাই ! আঃ বাঁচলুম। আমার হঠাৎ এমন দুর্ভাবনা হচ্ছিল !

সমুদ্র—কী দুর্ভাবনা ?

কাঞ্চন—দুর্ভাবনা ওই সম্রাটকে নিয়ে। সে আমার জোর কঠর গ্রহণ

করতে চায়।

সমুদ্র—কাঞ্চন,—

কাঞ্চন—তুমি যখন পাশে থাকবে তখন আর আমার কোনো ভয় নেই।

তুমি থাকবে তো এখানে ?

সমুদ্র—থাকব বৈকি কাঞ্চন। এতকাল সম্রাটকে বাঁশী বাজিয়ে
শুনিয়েছি। এবার সম্রাট আমার আদেশ করেছেন পট্ট মহাদেবী
কাঞ্চনমালাকে বাঁশী শোনাবার জন্ত।

কাঞ্চন—না না আমি পট্ট মহাদেবী নই। ওকথা শুনলেও আমার পক্ষে
মহা অপরাধ হয়, মহাপাপ হয়।

সমুদ্র—কেন ?

কাঞ্চন—কেন ? তুমি জানো...কেন !

সমুদ্র—কাঞ্চন ..

কাঞ্চন—কথা দাঁও, তুমি আর আমার সম্রাজ্ঞী বলে অপমান করবে না।

ওই সম্রাটের জন্ত আজ যে উপহার আমি এনেছি !

সমুদ্র—কি উপহার এনেছ, দেখি—

কাঞ্চন—না সে তোমায় দেখাবনা, সে তোলা রইল সম্রাটের জন্ত।

(মঞ্চস্থির প্রবেশ)

মঞ্চস্থি—দেব—

সমুদ্র—জানের আরোজন সম্পূর্ণ ?

মঞ্চস্থি—সম্পূর্ণ।

সমুদ্র—বাও কাঞ্চন, এর সঙ্গে ধারাবিক্তগৃহে বাও, আমি কথা দিচ্ছি—
আমি এখানে রয়েছি...তোমার কোনো আশঙ্কা নেই।

কাঞ্চন—আজ্ঞা—

(প্রস্থানোত্তত ।)

সমুদ্র—মঞ্চস্থি, যে সব কান্নিরী প্রসাধন দ্বারা-বিক্তগৃহে তোলা রয়েছে ..

তা দেবীর প্রসাধনের বিনিময়।

মঞ্চস্থি—যদি আজ সম্রাট !

কাঞ্চন—(চমকিয়া ফিরিয়া) সম্রাট ! ওঃ...তুমিই !

সমুদ্র—(ইঙ্গিতে মঞ্জুরীর প্রস্থান) কাঞ্চন, ভয় পেয়েছ ?

কাঞ্চন—ভয় ! না, শুধু মনে হচ্ছে, ভাগ্য দেহতা আমাকে নিয়ে কি
নিষ্ঠুর খেলা শুরু করলেন !

সমুদ্র—নিষ্ঠুর খেলা !

কাঞ্চন—আমাব মিনতি, আমাষ একটু একা থাকতে দাও । একটু
ভাববার অবসর দাও—

সমুদ্র—বেশ যাও তবে । যাবার আগে শুধু বলে যাও, সম্রাটের জন্ত
যে উপহার এনেছ, সেতো এবার আমাষ দান করতে পার ?

কাঞ্চন—তোমায় ! না এ প্রস্তরেরও জবাব তোমায় এখন দিতে
পারি না !

সমুদ্র—কেন ?

কাঞ্চন—বললুম যে...ঐ আমার ভাগ্য দেবতার নিষ্ঠুর খেলা ।

(প্রস্থান)

সমুদ্র—অন্তরের মণি কোঠায় একান্ত নির্ভরশীল স্নানবিড় প্রেম, অথচ
তাকে ঘিরে রয়েছে অজ্ঞাত আশঙ্কার একটানা গাঢ় কুজাটিকা ! এই
আমার বন-লক্ষ্মী, এই আমার সাম্রাজ্য লক্ষ্মী কাঞ্চন মালা !

(অগ্নিমিত্রের প্রবেশ)

অগ্নি—সম্রাট জয়তু !

সমুদ্র—অগ্নিমিত্র !

অগ্নি—বন্দী মলয়কেতুকে নিয়ে এসেছি । তার লবন্ধে আজই ব্যবস্থা
করবেন বলেছিলেন—

সমুদ্র—মলয়কেতু ! নিয়ে এস—

[বন্দী মলয়কেতুকে লইয়া দুজন রক্ষীর প্রবেশ]

মলয়কেতু—সম্রাট জয়তু,—

সমুদ্র—মলয়কেতু, তুমি আমার সৈন্য দলে একজন প্রধান সৈন্যধাক্কের
পদ পেয়েছিলে। সেই পদে অধিষ্ঠিত থেকেও তুমি এত কাল ধরে
আমারই শত্রুর গুপ্তচর বৃত্তি কচ্ছিলে, এ অভিযোগ সত্য ?

মলয়—সত্য সম্রাট !

সমুদ্র—তাহলে স্রীকার কচ্ছ' তুমি বিশ্বাসঘাতকতার অপরাধে অপরাধী—
মলয়—না—

সমুদ্র—না !

মলয়—যুবরাজ কচগুপ্ত আমার প্রভু, তিনি আমাকে যে কার্যে নিযুক্ত
করেছেন, পাপপুণ্য গুণ্ড অগুণ্ড সমস্ত বিচার বুদ্ধি বিসর্জন দিয়ে,
টারই আদেশ পালন' করেছি মাত্র। এজন্য যদি সম্রাট আমাকে
বিশ্বাসঘাতকরূপে দণ্ড দেন আমার বলবার কিছু নেই।

সমুদ্র—হ...যুবরাজ এবং অমাত্য হরিষেণ এখন কোথায় সে সংবাদ তুমি
জানো ?

মলয়—হয়তো জানতুম...কিন্তু তারা পলায়ন করবার অর্দ্ধদণ্ড মধ্যেই
আমি বন্দী হই...সুতরাং বর্তমানে তাঁদের সংবাদ সম্রাটের এই
সামান্য রক্ষারীও যতটুকু জানে—তাও আমার পক্ষে জানা
সম্ভব নয়।

সমুদ্র—সংবাদ পেলেম তুমি যে গৃহে, বন্দী হও, যুবরাজ ও হরিষেণ পলায়ন
করবার সময় যুবরাজের পত্নী এবং শিশুগুত্র সেই গৃহেই
অবস্থান করিল। আমার কর্মচারীরা উপস্থিত হবার পূর্বেই তুমি
তাদের কোশলে সে গৃহ হস্তে অপসারিত করেছ। তারা এখন
কোথায় ?

মলয়—সে আমি বলব না।

সমুদ্র—মলয়কেতু !

মলয়—মার্জনা করবেন সম্রাট, সুবরাজের কাছে আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ যে
প্রয়োজন হলে নিজের জীবন দিয়েও তাঁর পত্নী-পুত্রকে রক্ষা করব।

সমুদ্র—জীবন দিয়েও তুমি তাদের রক্ষা করতে পারবে না। যেখানেই
থাক আমি তাদের প্রাসাদে এনে অবরুদ্ধ করে রাখব।

মলয়—সম্রাট, আপনি তাদের সন্ধান পাবেন না।

সমুদ্র—চতুর্দিকে আমার সজাগ প্রহরী বিচরণ কচ্ছে, তাদের দৃষ্টি এড়িয়ে
সুবরাজের পত্নী-পুত্র এখনো এই পাটলীপুত্র নগরের বাইরে যেতে
পাবেনি, নিশ্চয়ই তারা এখনো নগরে রয়েছে। সীমাবদ্ধ নগর প্রাচীর
মধ্য হতে এক নিঃসহায়া রমণী আর তার শিশুপুত্রকে যদি অহুসন্ধান
করে নিয়ে আসতে ব্যর্থকাম হয় তাহলে সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের
ভারত বিজয়ী বাহিনী ও রক্ষী দল তার গোরব নয়...তার জীবনের
পরমতম লজ্জা..

[অর্জুনের প্রবেশ]

অর্জুন—না সম্রাট; আপনার রক্ষীদল আপনার লজ্জার কারণ হবে না।

পলাতকের সন্ধান পেয়েছি—

সমুদ্র—পেরেছ! কোথায়!

অর্জুন—কামন্দকী মঠে—

সমুদ্র—কামন্দকী মঠে!

মলয়—ভগবান!

অর্জুন—হ্যাঁ সম্রাট, ছদ্মবেশে বাতাহক গান গেয়ে ভিক্ষা করছিল কামন্দকী
মঠের কাছে। গান শুনে এক শিশু হঠাৎ বেরিয়ে আসে মঠ হতে,
তাকে দেখেই সুবরাজের পুত্র বলে বাতাহক চিনতে পারে.. লুকিয়ে
নিরে এসেছে শিশুটিকে এই প্রাসাদে... সম্রাটের আদেশ
প্রতীকার.....

সমুদ্র—আদেশ! সুবরাজ কচগুপ্ত আমার একমাত্র বংশধরকে হত্যা

করিয়েছে। পনের বছর ধরে অনির্বাক্য রাবণের চিত্তা থক্ থক্ করে
জ্বলছে আমার অন্তর জুড়ে। পুত্র হত্যার প্রতিশোধ নিতে সারা
ভারতবর্ষ সন্ধান করে কিরছি। আজ যদি সেই মহাপ্রতিশোধ লগ্ন
উপস্থিত হয়ে থাকে, তাহলে অহম্মে সেই পুত্র হত্যার একমাত্র বংশধরের
বুকের রক্ত দিয়ে... কোথায়...কোথায় সে সর্প শিশু.....

[রাহুলকে লইয়া প্রহরীর প্রবেশ]

রাহুল—ছেড়ে দাঁও, ছেড়ে দাঁও, তোমরা আমায় ছেড়ে দাঁও—

অন্নয়—সম্রাট, কমা, পদতলে পড়ে মিনতি করছি শিশুকে কমা—

সমুদ্র—কমা! কমা নেই! এ অন্তর হতে কমা শব্দ মুছে গেছে, কমা

পুড়ে ছাই হয়ে গেছে পুত্রশোকের লেগিহান চিতাগ্নি শিখায়,
প্রতিশোধ...(অজ্ঞ তুলিলেন)

রাহুল—(সম্মুখে কান্না উঠিল) বাবা! বাবাগো!

সমুদ্র—বাবা! অগ্নিমিত্র, অগতের সব শিশু এখন তাদের বাবাকে ডাকে ..

সে আওয়াজ শুনে একই রকম মিষ্টি বোধ হয়...না?

অগ্নি—সম্রাট...

সমুদ্র—না, আমি পারলুম না! আমার হাত হঠাৎ কেঁপে উঠল...

তোমরা যে পারো বধ করো এই শিশুকে...

(অগ্নিমিত্র শিশুকে লইয়া তাহার মাথার অগ্ন তুলিল)

না, না, এখানে নয়...মশানে...মশানে...

অগ্নি—আর শিশু

সমুদ্র—না দাঁড়াও,...আমার বলতে একটু ভুল হয়েছে...মশানে নয়...

শিশুকে নিয়ে গিয়ে ভুলে দাঁও সেই মঠে, ঝিক ওর মায়েক কোলাটে।

অগ্নি—সম্রাট!

সমুদ্র—হী সেখানে গিয়ে শিশুসহ ওর মাতাকে নিয়ে এসো পাটলীপুত্রের

রাজপ্রাসাদে—বসিনীকূপে নয়—অবশ্যই রাখবাক জন্য নয়—কীভাবে

স্বর্ণরথে সসম্মানে নিয়ে আসতে চাই... মাতৃহারা শূন্য গৃহে আবার
নতন করে মায়ের পদধূলি পড়বে শুধু এই আশায়।

অগ্নি—আর বন্দী মলয়কেতু ?

সমুদ্র—মলয়কেতু ! মলয়কেতুর মুক্তি নাই। রাজদ্রোহীকে নিশ্চিত
গ্রহণ করতে হবে তার কৃতকার্যের যোগ্য শাস্তি।

মলয়—কী শাস্তি . আদেশ করুন সম্রাট...

সমুদ্র—অগ্নিমিত্র, আমার পিতা মৃত্যুর পূর্বে যে সব পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার
নিৰ্ম্মাণ করিয়েছিলেন—কিন্তু একদিনও বা পরিধান করতে পারেন
নি—ভেবেছিলুম যেদিন পিতার যোগ্য পুত্র হবে, সেদিন সে সব
পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারগুলি অঙ্গে ধারণ করব। তাই হয়েও আমি
ভ্রাতৃ বধুকে বন্দী করতে চেয়েছিলুম, আর একান্ত অনাযীব হয়েও
যে ব্যক্তি আমার ভ্রাতৃবধুর মর্যাদা রক্ষা করেছেন—আজ বুঝলুম,
আমার পিতার পরিচ্ছদ, অলঙ্কারে আমার অধিকার নেই...তার
সবকটা সসম্মানে পরিয়ে দাও এই মহাপ্রাণ মলয়কেতুকে !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মহাকাঙ্ক্ষারে বাঘরাজের প্রাসাদ।

কচগুপ্ত ও হরিবেণ।

কচগুপ্ত—মহামাতা হরিবেণ! মলয়কেতু সমুদ্রগুপ্তের বন্দী!

হরিবেণ—হাঁ, যুবরাজ—

কচ—মলয়কেতুকে হারিয়ে আমার দক্ষিণ হস্ত ভেঙ্গে গেল। অমন বিশ্বাসী, অমন কর্তব্য পরায়ণ বন্ধু জীবনে মিলবে কিনা সন্দেহ। তারই আজ্ঞায় পরম নিশ্চিত মনে রেখে এসেছিলাম আমার পত্নীপুত্রকে। জানিনা প্রতিহিংসাপরায়ণ সমুদ্রগুপ্তের হাতে পড়ে আজ তাদের কী অমানুষিক নির্যাতন সহিতে হচ্ছে।

হরি—না, না, যুবরাজ, সিংহাসনের জন্ত পরম্পরে শত্রুতা হলেও সমুদ্রগুপ্ত তো মাপনারই ভাই। নিজের ভ্রাতৃত্ব ভ্রাতৃপুত্রের প্রতি নির্ভর ব্যবহার করবেন। না, সমুদ্রগুপ্ত এতখানি পাষণ্ড হৃদয় হতে পারেন না।

কচ—প্রতিহিংসার অন্ধ হয়ে মানুষ সব করতে পারে মহামাতা। সমুদ্রগুপ্তকে এতখানি বিশ্বাস করে নিশ্চিত বসে থাকলে সে হবে শুধু মূর্খতার পরিচায়ক।

হরি—আমরা তো নিশ্চিত বসে নেই, নিকটবর্তী রাজ্যগুলি হতে প্রায় বিংশ সহস্র সৈন্য নিয়ে শিখরাজ্যে এসেছেন। তাছাড়া গ্রীকরাজ পেরোক্লিডাস, শক রাজসিংহ, রাজা নাগসেন, সিংহবীর অরহরব প্রভৃতি

রাজাগণ প্রায় পঞ্চাশ হাজার সৈন্য নিয়ে আমাদের সাহায্যের নিমিত্ত
এই মহাকাঙ্ক্ষারের দিকে এগিয়ে আসছেন। আমাদের আশ্রয়দাতা
বাঘরাজের অধীনেও রয়েছে অন্যান্য পঁচিশ হাজার রণ দুর্মদ পার্শ্বত্যা
সৈন্য। সকলে এসে মিলিত হলে আমাদের সৈন্য সংখ্যা হবে প্রায়
এক লক্ষ। এবং যে মুহূর্তে এই লক্ষ সৈন্যের সম্মিলন হবে—আর কাল
বিলম্ব না করে আমরা তখনই পাটলীপুত্র অভিমুখে যুদ্ধ ঘাড়া করব।

কচগুপ্ত—কিন্তু আমার সন্দেহ হয়, বাঘরাজের পাটলীপুত্রের সিংহাসনের
প্রতি লুক্ক দৃষ্টি রয়েছে। একবার সমুদ্রগুপ্তকে পরাজিত করতে
পারলেই ওই বন্য জানোয়ার তাব স্বরূপ মূর্তি ধারণ করবে।
মহামাত্য, ভুলবেন না, এখনো আমরা মহাকাঙ্ক্ষারের সেই হিংস্র পশুব
আশ্রয়ে অবস্থান করছি!

হরি—হাঁ করব। চাণক্যের নীতি—কণ্টকেনৈব কণ্টকম্। সমুদ্রগুপ্তরূপ
কণ্টককে অপসারিত করতে আজ এই বাঘরাজরূপী স্ত্রীকণ্টক-কণ্টকেব
আমাদের প্রয়োজন আছে। আগে সমুদ্রগুপ্তকে পরাজিত করি...
তারপর ওই বাঘরাজ, ওর লোলুপ অন্তরের চিত্র তো আমার
নখদর্পনে প্রতিফলিত, ওকে ভয় কি?

কচ—বাঘরাজ আসছে!

[বাঘরাজের প্রবেশ]

হরি—এসো রাজা—যে খবর আনতে পাটলিপুত্রে লোক পাঠিয়েছিলে—
তা পেয়েছো?

বাঘ—হাঁ পেয়েছি—খবর ভাল নয়।

হরি—কেন?

বাঘ—কেন জবাব কি? হতভাগী করেছে। এই বুন্দো পাহাড়ী
জাতের মুখে কালী মাথিরে দিয়ে শয়তানী সমুদ্রগুপ্তের রূপের
আঙুনে পড়ে করেছে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

পাটলীপুত্রের প্রাসাদস্থ উদ্যান

কাঞ্চনমালা ও মঞ্জুশ্রী

মঞ্জুশ্রী—চতুরদধি-সলিল-মেথলা বসুন্ধরাধিপতি সম্রাট সমুদ্রগুপ্তকে প্রণতি জানিয়ে সূমাত্রা, শ্রামদেশ, যবদীপ হতে রাজগণগণ যে সকল নর্তকী প্রেরণ করেছেন, সম্রাট মহাদেবীর চিত্ত বিনোদনের নিমিত্ত তাদের মহাদেবীর সেবাতেই নিযুক্ত করেছেন। তারা মহাদেবীকে রামায়ণের একটি নৃত্য দেখাতে চায়।

(মঞ্জুশ্রীর ইচ্ছিতে নর্তকীরা নৃত্য আরম্ভ করিল; নৃত্য শেষে
সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের প্রবেশ।)

সমুদ্র—দেবী কাঞ্চনমালা—

কাঞ্চন—সম্রাট !!!

[সকলের অভিবাदन করিয়া প্রস্থান]

সমুদ্র—কাঞ্চন, গুরুতর রাজকার্য্যে বিশেষ ব্যস্ত ছিলাম। তাই এ কদিন তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারিনি। অতি প্রবল শত্রু দ্বারদেশে, প্রত্যাহেই যুদ্ধ যাত্রা করব। তাই যুদ্ধ যাত্রার পূর্বে কিছু কণের জন্য সময় করে তোমার সংবাদ নিতে এলাম। কাঞ্চন, এখানে তোমার কোনো অসুবিধা হচ্ছেনা তো ?

কাঞ্চন—একথা স্মিচ্ছাসা কচ্ছেন কেন সম্রাট ! এত সুখ, এত আনন্দ, জীবনের এত প্রসঙ্গ এতো আমি স্বপ্নেও কখনো কল্পনা করতে পারিনি সম্রাট !

সমুদ্র—সম্রাট ! তুমিও আমার সম্রাট বলছ ?

কাঞ্চন—তবে কি বলব ?

সমুদ্র—কেন ? উত্তরন।

কাঞ্চন—না, আর উদয়ন বলে ডাকতে পারি না।

সমুদ্র—কেন ?—

কাঞ্চন—কারণ, উদয়ন বলে ডাকলে যদি কখনো আমার মনে জাগে যে উদয়ন আর ভারত সম্রাট দুজনে আগাধা মাহুষ, তাহলে সে হবে আমার পক্ষে নিদারুণ অভিশাপ।

সমুদ্র—অভিশাপ ! (বসন্তসেনা লুকাইয়া কথা শুনিতেছিল)

কাঞ্চন—হাঁ, আমার উদয়নকে তাই আমি ভারত সম্রাটের সঙ্গে মিশিয়ে দিবেছি। সম্রাটের ভেতর থেকে উদয়ন আমাকে সব ভয়, সব আতঙ্কের হাত হতে রক্ষা করে। উদয়নকে যদি সম্রাটের সঙ্গে এক করে দেখতে না পেতুম, তাহলে, তাহলে এতদিন হয়তো ভারত সম্রাট এক বুনো পাঁহাড়ী মেয়ের হাতে, না, না, আমি কি বলছি—এ আমি কি চিন্তা করছি !

সমুদ্র—কাঞ্চন, কাঞ্চন...

কাঞ্চন—সম্রাট !

সমুদ্র—কেন জানিনা, আমার মনে এই কথাটাই যেন আজ বারবার জাগছে যে তোমার আমার স্বাস্থ্যখানে কি একটা অতি সূক্ষ্ম ব্যবধান এসে উপস্থিত হয়েছে ! কি সে ব্যবধান, কি সে ক্ষীণরায় আমি বুঝতে পারি না। তোমার চক্ষু দুটি এই জ্যোৎস্না ধোয়া আকাশের মত স্বচ্ছ নির্মল, মুখে অগ্নান শ্বেতশতদলের পবিত্রতা, অন্তরে অসুভব করি—তোমার প্রেমের নিবিড় মাধুর্য্য ! অথচ তবু কেন মনে হয়, এ কাঞ্চন মহানদীর তীরে শালবনের ছায়ার পাঁড়িরে যে আমার বালী গুনে মুগ্ধ হয়েছিল, এ বুঝি সে কাঞ্চন নয়।

কাঞ্চন—সম্রাট !

সমুদ্র—বল, কাঞ্চন, কেন এমন মনে হয় ? আমার লুকিও না, আমার সব কথা খুলে বল।

কাঞ্চন—বলব, তবে আজ নয়, আজ পারব না। আমার বা বলবার, যে কথা আপনার কাছে লুকিয়ে রেখে অশেষ যাতনা ভোগ করছি, সে বলব সেই দিন

সমুদ্র—কোনদিন ..

কাঞ্চন—য দিন যেদিন আপনার ওপর আমার সম্পূর্ণ অধিকার জন্মাবে।

সমুদ্র—অর্থাৎ বৈশাখী পূর্ণিমায ?

কাঞ্চন—হ্যাঁ বৈশাখী পূর্ণিমায়। (সমুদ্রগুপ্ত বসন্তসেনাকে দেখিলেন)

সমুদ্র—কে ? কে ওখানে ?

বসন্ত—সম্রাট জয়তু !

সমুদ্র—রাজনটী বসন্তসেনা ! তুমি এখানে !

বসন্ত—সিংহল দেশীয় নর্তক নর্তকী নাট্যালায় অপেক্ষা করছে। মহাদেবী তাদের নৃত্য দেখতে অভিলাষ করেন কিনা তাই জানতে—।

সমুদ্র—হ্যাঁ, দেবী নাট্যালাষ যাবেন। তাদের প্রস্তুত হতে বলগে। (বসন্তের প্রস্থান) কাঞ্চন, তোমার কথা আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি, সেই বৈশাখী পূর্ণিমার রাতেই সব শোনবার জন্য আমি আগ্রহেরে প্রতীক্ষা করব। এবার যাও, নাট্যালায় যাও। আমিও বাই মন্ত্রণাগৃহে, অগ্নিমিত্র আমার জন্য অপেক্ষা করছে।

কাঞ্চন—সম্রাট !

সমুদ্র—কিছু বলবে ?

কাঞ্চন—একটা কথা জানতে কোতুলক হচ্ছে, কিন্তু আপনার হয়তো লক্ষ্যাক্রান্ত।

সমুদ্র—না কাঞ্চন, সর্বদাই রাজকাণ্ডে মত্ত থাকি। তোমার একটা কোতুলক মেটারীর জন্য যে সময়ের প্রয়োজন, সেটুকু সময়ও তোমার

অন্য ব্যয় না করলে তোমার প্রতি সত্যি অবিচার করা হবে।

বল, কি জানতে চাও ?

কাঞ্চন—কুমার চন্দ্রগুপ্ত—

সমুদ্র—কুমার চন্দ্রগুপ্ত !

কাঞ্চন—সেদিন মঞ্জুশ্রীর মুখে কুমারের সমস্ত কাহিনী শুনেছি ! শুনেছি, কেমন করে কুমারের শোকে মহাদেবী দত্তাদেবী পলে পলে মৃত্যু বরণ করেন।

সমুদ্র—সব শুনেছ ?

কাঞ্চন—শুনেছি সম্রাট ! কিন্তু তবু এত বড় নিষ্ঠুর কাহিনী কেন বিশ্বাস করতে পারি না।

সমুদ্র—আমিও পারিনি কাঞ্চন, আমিও বিশ্বাস করতে পারিনি। অস্মিত্র স্বচক্ষে দেখেছে, মহাদেবী দত্তাদেবীও চোখের সামনে দেখেছিলেন কুমারের সেই শোচনীয় হত্যা। তবু অন্তর আমার কেন জানিনা সায় দিতে পারেনি। তাই সারা ভারতবর্ষ তন্ন তন্ন করে খুঁজেছি। কিন্তু সত্যিই যে নেই, কোথায় পাব সেই পলাতকের দেখা !

কাঞ্চন—আচ্ছা, কুমারকে না পান, সেই সমুদ্রতীরে অথবা তার আশে পাশে কুমারের কোন স্মৃতি চিহ্ন, কোন নিদর্শন বস্তুও কি পান নি ?

সমুদ্র—নিদর্শন ! না, তাও এতকাল পাইনি। পেয়েছি পনেরো বছর বাদে শুধু একটা চন্দ্রাক্ত হীরক।

কাঞ্চন—হীরক !

সমুদ্র—হী সে শিশুর নাম রেখেছিলুম চন্দ্রগুপ্ত। তাই চন্দ্রমা চিহ্নিত এক হীরক খণ্ড তার ডান হাতের কবচে পরিয়ে দিয়েছিলাম। ঠিক সেই হীরকখণ্ড দেখলুম গ্রীক রাজার অনুরীয়ভে, অনুরীয় তাই আমি নিয়ে এসেছি।

কাঞ্চন—এই হীরক ! গ্রীক রাজা এ হীরক কোথায় পেল !

সমুদ্র—আমার ভ্রাতা কচগুপ্ত তাকে উপহার দিয়েছিল ।

• কাঞ্চন—কচগুপ্ত !

সমুদ্র—হাঁ, শুনেছি কচগুপ্ত পেয়েছিল এ হীরক বাঘরাজের কাছে ।

কাঞ্চন—বাঘরাজ ! বাঘরাজের কাছে ?

সমুদ্র—হাঁ, কিন্তু তুমি চমকে উঠলে কেন কাঞ্চন ? বাঘরাজকে
তুমি চেন ?

কাঞ্চন—সম্রাট !

সমুদ্র—ওঃ, হাঁ, তোমায় মহাকাঙ্কাস্ত্রের নিকট হতেই তো এনেছি ।

বাঘরাজ মহাকাঙ্কাস্ত্রের অধীশ্বর, তাকে হযতো তুমি কখনো দেখেছ,
তাই নয় ?

কাঞ্চন—হাঁ দেখেছি । আচ্ছা, কুমার চন্দ্রগুপ্ত কত বৎসর পূর্বে নিহত
হয়েছিলেন যেন ?

সমুদ্র—পনের বছর ।

কাঞ্চন—পনের বছর ! সে সময়ে তাঁর বয়স ?

সমুদ্র—মাত্র দুই বৎসর—

কাঞ্চন—দুই বৎসর ! তবে আজ যদি বেঁচে থাকতেন, তাহলে কুমারের
বয়স সতের বছর হ'ত ; তাই নয় ?

সমুদ্র—হাঁ, ঠিক সতের বছর—

কাঞ্চন—সতের বছর ! সতের বছর !

সমুদ্র—কিন্তু তুমি অমন করছ কেন কাঞ্চন ?

কাঞ্চন—না, কাহিনী শুনে শুনে কেমন উদ্মনা হয়ে পড়েছিলুম ।

আমার কৌতুহল মিটেছে, আমি এবার নাট্যশালায় বাচ্ছি । (প্রস্থান)

(মঞ্জুশ্রীর প্রবেশ)

মঞ্জুশ্রী—সেনাপতি অগ্নিমিত্র !

সমুদ্র—ওঃ অগ্নিমিত্র! আমি যাচ্ছি—না, এখানেই পাঠিয়ে দাও।

(মঞ্জুশ্রীর প্রস্থান ও অগ্নিমিত্রের প্রবেশ)

অগ্নি—সম্রাট জয়তু !

সমুদ্র—অগ্নিমিত্র !

অগ্নি—সম্রাটের বিলম্ব দেখে বিশ্বামের ব্যাঘাত ঘটানুম।

সমুদ্র—না অগ্নিমিত্র, আমি এখনি যাচ্ছিলাম। সমস্ত সংবাদ আহরণ করেছো ?

অগ্নি—করেছি সম্রাট—গ্রীক, শক, হুণ, নেপালের লিচ্ছবী রাজা, পার্শ্বরাজ্য রাজগণ, এবং মহাকান্তারের বাবরাজের সম্মিলিত সৈন্য যুবরাজ কচগুপ্তের অধীন !

সমুদ্র—সম্মিলিত সৈন্যের সংখ্যা ?

অগ্নি—অল্পমান এক লক্ষ !

সমুদ্র—এক লক্ষ সৈন্য পাটলীপুত্রের দ্বারে ! এবং রাত্রি প্রভাতেই যুদ্ধ ! অথচ এই লক্ষ সৈন্যের যারা অধিনায়কসেই সব শক, হুণ, গ্রীক, লিচ্ছবী নরপতির মুকুট শোভিত শির সেদিনও দিগ্বিজয়ী সমুদ্রগুপ্তের পদতলে লুপ্ত হইবে তাকে সশ্রদ্ধ অভিবাদন জানিয়েছিল।

অগ্নি—সম্রাটের দিগ্বিজয়ী বাহিনী সম্পূর্ণ প্রস্তুত। সম্রাটের আজ্ঞা পেলে তারা সেই মুহূর্তে বিশ্বাসঘাতক নরপতিদের মুকুট শোভিত শির সম্রাটের পদতলে এনে উপহার দেবে।

সমুদ্র—বিশ্বাসঘাতকের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা রূপ অস্ত্র ব্যবহারই বুদ্ধের নীতি। শঠে শাঠ্যং সমাচারেৎ। অগ্নিমিত্র, গ্রীক, হুণ, ও শক নরপতির নামে যে পত্রগুলি রচনা করতে বলেছিলাম তা প্রস্তুত ?

অগ্নি—প্রস্তুত সম্রাট—

সমুদ্র—উত্তম, শত্রু শিবিরে ছদ্মবেশে দ্রব্যজিকে পত্রসহ প্রেরণ করতে হবে। কাকে কাকে উপযুক্ত মনে কর ?

অগ্নি—আমার মনে হয় সিদ্ধার্থক ও অৰ্জুন। তবে অৰ্জুনকে যদি যুবরাজ কচগুপ্ত দিনে ফেলেন এই ভয়—

সমুদ্র—না অৰ্জুন ছদ্মবেশে যাবে না। আমি তাকে ক্রুদ্ধ হাধে কৰ্ম্মচ্যুত করেছি, বিতাড়িত করেছি, শত্রুশিবিরে গিয়ে সে এই পরিচয়ই দেবে।

অগ্নি—যথা আজ্ঞা সম্রাট !

সমুদ্র—হাঁ, আর এক কথা। অমাত্য হরিষেণের নামে লিখিত পত্রের সঙ্গে যে অলঙ্কার প্রেরণ করবার কথা বলেছিলুম, তা সংগ্রহ করতে পেরেছ ?

অগ্নি—পেরেছি সম্রাট, এই যুবরাজ পত্নীর কণ্ঠহার, আর এই কুমার রাহুলের অঙ্গুরীয়—

সমুদ্র—কোথায় পেলে ?

অগ্নি—যুবরাজ পত্নী, দাসী স্নগোপার সেবায় তুষ্ট হয়ে তাকে এই কণ্ঠহার দিয়েছিলেন। স্নগোপাকে যথাযোগ্য মূল্য ও পারিতোষিক দিয়ে হারটি সংগ্রহ করেছি। কুমারের অঙ্গুরীয় জানাগারে কুড়িয়ে পেয়েছিল, ধাত্রী ধারিনী।

সমুদ্র—উত্তম, হরিষেণের পত্রের সঙ্গে এই অলঙ্কার দুটোও সিদ্ধার্থকের হাতে দেবে। কামন্দকী মঠের সন্ন্যাসী পরিচয়ে সিদ্ধার্থক ওইগুলি নিয়ে আজই রাত্রে শত্রুশিবিরে যাত্রা করবে। তারপর………হ্যাঁ, প্রজ্ঞাত হচ্ছে আমাদের কত সৈন্ত প্রস্তুত হচ্ছে !

অগ্নি—এক লক্ষ পঞ্চাশ সহস্র !

সমুদ্র—এক লক্ষ পঞ্চাশ সহস্র ! তুমি আমায় হাসালে অগ্নিমিত্র !

অগ্নি—সম্রাট—

সমুদ্র—ত্রিশ সহস্র হলেই হয়তো…আচ্ছা, না, পঞ্চাশ সহস্র সৈন্ত প্রস্তুত রাখগে…আর সকলে বিজ্ঞান গ্রহণ করুক।

অগ্নি—সে কি সম্রাট ! এক লক্ষ শত্রু সৈন্যের বিরুদ্ধে—

সমুদ্র—এক লক্ষ শত্রু সৈন্য যুদ্ধ করতে এসেছে সত্য, কিন্তু তার অর্ধেক
সৈন্যও যদি কাল রণস্থলে আমাদের বিরুদ্ধে এসে দাঁড়ায়, তবে
অমাত্য হরিষেণের বুদ্ধি চাতুর্যের কাছে আমি পরাজয় মেনে নেবো !

অগ্নি—সম্রাট—

সমুদ্র—কি, বিষয়ে অবাক হয়ে রইলে যে ? আচ্ছা এসো, আমি নিজে
উপস্থিত থেকে বিনা রক্তপাতে যুদ্ধ জয়ের কী ব্যবস্থা করেছি, দেখবে
এস !

[উভয়ের প্রস্থান]

[অপর দিক হইতে কাঞ্চনের পুনঃ প্রবেশ]

কাঞ্চন—কই সম্রাট তো এখানে নেই ? এই মাত্র তো ছিলেন !
মঞ্জুশ্রী !

[মঞ্জুশ্রীর প্রবেশ] সম্রাট কোথায় গেলেন দেখেছ ?

মঞ্জু—তিনি এই মাত্র সেনাপতি অগ্নিমিত্রের সঙ্গে মন্ত্রণাগৃহের দিকে
গেলেন ।

কাঞ্চন—ওঃ মন্ত্রণাগৃহে !

মঞ্জু—তাকে কিছু জানাতে হবে দেবি ?

কাঞ্চন—না থাক...আচ্ছা শোনো, তাঁকে আমার অনুরোধ জানিও, যদি
তার অবকাশ হয় একটীবার দয়া করে এখানে আসেন যেন ।

মঞ্জুশ্রী—যথা আজ্ঞা দেবি । (প্রস্থান)

কাঞ্চন—কিন্তু সম্রাটের যদি আসতে বিলম্ব হয় ...ততক্ষণ !

[ছদ্মবেশে সত্তর্পণে বাঘরাজের প্রবেশ]

বাঘ—কাঞ্চন !

কাঞ্চন—কে ! এ কি ! ভূমি ! ভূমি এখানে এবেশ ! কেমন করে
রক্ষীবেষ্টিত রাজপুরীতে প্রবেশ করলে ?

বাঘ—সিংহলের রাজা, সমুদ্রগুপ্তকে রত্নমাণিক্য নর্ত্তক নর্ত্তকী আর একশত ক্রীতদাস উপহার পাঠিয়েছেন। তোমার সঙ্গে দেখা করবার অনেক চেষ্টা করেছি... কিন্তু পারিনি। তাই সন্ধ্যোগ সন্ধানে ছিলাম। ওই সিংহলের লোকেরা যখন প্রাসাদ অভিমুখে আসে ওদের মধ্যে একজন অথারোহী ক্রীতদাস দৈবক্রমে দল থেকে পেছিয়ে পড়েছিল। আমি বাঘের মত ঝাঁপিয়ে পড়ে তাকে গলা টিপে মেরে ফেলেছি। তারপর তার পোষাক তার রাজকীয় নিদর্শন পত্র নিয়ে সেই দলের সঙ্গে মিশে রাজ প্রাসাদে প্রবেশ করেছি।

কাঞ্চন—কেন এসেছ এখানে!

বাঘ—কেন! রাজার সঙ্গে তোর বিয়ে হচ্ছে শুনলুম সে বিষেতে আমাকে তো কেউ নেমস্তন্ন করবিনি—তাই লুকিয়ে এলুম তোদের বিয়ের ভোজ খেতে।

কাঞ্চন—বাঘরাজ .. বাঘরাজ ..

বাঘ—চূপ! বাঘরাজ বলে ডেকে আমার কোশলে ধরিয়ে দিতে চাস, না?

কাঞ্চন—না আমি তোমায় ধরিয়ে দেবনা। তুমি এখান হতে চলে যাও—চলে যাও—

বাঘ—চলে বাব! বৈশাখী পূর্ণিমার রাত না আসতেই—হাঃ হাঃ হাঃ—

কাঞ্চন—বাঘরাজ—

বাঘ—বাক আমার সময় সংক্ষেপ; এখনি হয়তো কেউ দেখে ফেলবে।

পাঠ করে জিজ্ঞাসা করছি কাঞ্চন, তুই সমুদ্রগুপ্তকে হত্যা করবি কি না—

কাঞ্চন—না!

বাঘ—না! 'তার কলে তোর ধড়ি মহা সর্জনশ হয়?'

কাঞ্চন—হোক, তবু না—

বাঘ—সমুদ্রগুপ্ত যদি তোকে পদাঘাতে দূর করে দেয় ?

কাঞ্চন—তিনি তা কিছুতে করবেন না, করতে পারেন না।

বাঘ—করতে পারে কি না—সে আমি দেখছি ! ধর, যদি সে তোকে
অপমান করে এখান হতে দূর করে দেয় ?

কাঞ্চন—সে অসম্ভব যদি সম্ভব হয়—তবু আমি তাঁর কোনো অপকার
করতে পারবো না।

বাঘ—আচ্ছা, তবে আমিও চলুম। দেখি, সমুদ্রগুপ্ত তোকে কেমন করে
গ্রহণ করে—

কাঞ্চন—তুমি কী করতে চাও ?

বাঘ—কী করতে চাই ? একদিন বিষ কন্যার গল্প বলছিলি না ?

কাঞ্চন—হ্যাঁ, বিষকন্যার গল্প....

বাঘ—বিষ কন্যা ! হাঃ হাঃ হাঃ—আমি যদি বলি...না না এখন নয়, এখন
কিছু বলব না [প্রস্থান]

কাঞ্চন—বাঘরাজ, চলে যেয়ো না। বলে যাও, তুমি কী করবে ?
বাঘরাজ ! বাঘরাজ !

(বাঘরাজকে অনুসরণ। বসন্তসেনার প্রবেশ।)

বসন্তসেনা—হুঁ—এই ব্যাপার ! কাঞ্চনমালা ! পট্টমহাদেবী ! সম্রাট
সমুদ্রগুপ্তের ধ্যানের প্রতিমা ! হাঃ হাঃ হাঃ ! বাঘরাজ বা বলে
গেল রাজনটি বসন্তসেনা যখন শুনেছে, তখন সব কথা প্রচার করে
গেল বলে।

[সমুদ্রগুপ্তের প্রবেশ। তিনি বসন্তসেনাকেই

কাঞ্চন মনে করিয়া তাহার কাছে গেলেন]

সমুদ্র—কাঞ্চন, তুমি আমার ডেকে পাঠিয়েছিলে ! একি বসন্তসেনা,—
কাঞ্চন কোথায় ?

বসন্ত—বলছি। তার আগে আপনাকে একটি কথা বলব সম্রাট—

সমুদ্র—কি !

বসন্ত—গুনে বিশ্বাস করবেন কি না জানি না। কিন্তু যখন কথাটা কানে এসেছে, তখন আপনাকে না জানিয়েও স্থির থাকতে পারছিলাম। সম্রাট, আমি যদি বলি আপনি জীবন মুক্তার মুখোমুখী এসে দাঁড়িয়েছেন।

সমুদ্র—কেন ?

বসন্ত—যদি বলি এক বিরাট চক্রান্তজাল আপনাকে বিজড়িত করে মহা সঙ্কটের দিকে টেনে নিচ্ছে ?

সমুদ্র—কি তুমি বলতে চাও স্পষ্ট করে বল।

বসন্ত—বলছি, সবই বলছি। কিন্তু তার আগে বলুনতো, কাঞ্চনমালাকে আপনি কোথা হতে এনেছেন ?

সমুদ্র—বসন্তসেনা, তোমাকে ইতঃপূর্বেই বোধ হয় স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলুম যে মহাদেবীর নাম তুমি কখনো অশ্রদ্ধার সঙ্গে উচ্চারণ করবেন না।

বসন্ত—সে কথা স্মরণ আছে সম্রাট, তিনি যদি সত্যই মহাদেবী পদের যোগ্য হন—তাহলে রাজনটী বসন্তসেনা কখনো তাঁর প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করে সম্রাটের তিরস্কার ভাজন হবেনা।

সমুদ্র—সত্যই যদি মহাদেবী পদের যোগ্য হন...এ কথার অর্থ ?

বসন্ত—অর্থ এখনি বুঝতে পারবেন সম্রাট। আগে বলুন, যাকে মহাদেবী পদে বরণ করতে সঙ্কল্প করেছেন তাঁকে মহাকান্তারের নিকট হতে এনেছেন কিনা—

সমুদ্র—হ্যাঁ এনেছি—

বসন্ত—মহাকান্তার বাঘরাজের রাজ্যে ?

সমুদ্র—হ্যাঁ...

বসন্ত—সুতরাং বাঘরাজের সঙ্গে তাঁর পরিচয় থাকিও বোধ হয় অসম্ভব নয় ।

সমুদ্র—না অসম্ভব নয় ।

বসন্ত—সম্রাট তাঁকে অন্তঃপুরে স্থান দেবার আগে একবারও কি ভেবে দেখেছিলেন, একবারও কি সন্দান নিয়েছিলেন যে—

সমুদ্র—ব্যস...যথেষ্ট হবেছে । তোমার উদ্ধৃত্য দেখছি সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে । রাজনটী বসন্তসেনা কি প্রত্যাশা করে যে সে শুধু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করবে, আর তারই বিচারালয়ে দাঁড়িয়ে সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত অপরাধীর ন্যায় কেবল তার প্রশ্নের জবাব দিয়ে যাবে ? যাও, পথ ছাড়—

বসন্ত—যাচ্ছি, কিন্তু তার আগে শুধুন সম্রাট, আপনার ভাবী পট্ট মহাদেবী কাকনমালা বাঘরাজের গুপ্তচর !

সমুদ্র—বসন্তসেনা ! যে কথা উচ্চারণ করেছে, বিতীয়বার একথা উচ্চারণ করলে রমণী বলে ক্ষমা করব না জেনো ; তোমার জিহ্বা উৎপাটিত করে আনব ।

বসন্ত—সম্রাটের অভিকৃতি ! কিন্তু আমার জিহ্বা উৎপাটিত করলেও সত্য কখনো মিথ্যাতে রূপান্তরিত হবে না । আমি স্বচক্ষে দেখেছি সেই বাঘরাজকে প্রাসাদ উত্থানে ।

সমুদ্র—বাঘরাজ ! এখানে !

বসন্ত—হ্যাঁ, সিংহল দেশীয় ক্রীতদাসের পরিচ্ছদে রাজপুত্রীতে প্রবেশ করেছে । এইখানে দাঁড়িয়ে ক্ষণপূর্বে সে আপনার ভাবী সম্রাজ্ঞীর সঙ্গে আলাপ করছিল ।

সমুদ্র—বাঘরাজ কাকনমালার সঙ্গে আলাপ করছিল ! তারা কোথায় ?

বসন্ত—বাঘরাজ উত্থানের ঐপথে দিয়ে যন্তবতঃ পালিয়ে যাচ্ছে, আপনার ভাবী সম্রাজ্ঞীও ছুটেছেন তারই পশ্চাতে...

সমুদ্র—কাঞ্চনমালাও বাঘরাজের পশ্চাতে যাচ্ছে! তবে হয়তো বাঘরাজ আমার কোনো অকল্যাণ করতে চায়...কাঞ্চন তাকে নিরস্ত্র করতে যাচ্ছে। আমি যাই দেখিগে...

বসন্ত—না না...সম্রাট, আপনি এখন ওদিকে যাবেন না—। আপনার হয়তো বিশ্বাস হয়নি কি কালসাপিনী—

সমুদ্র—আঃ বিশ্বাস আমার কোনদিনই হবে না। যাও...পথ ছাড়—

বসন্ত—তবু শেষ বার বলছি, গুহুন সম্রাট, কাঞ্চন মালার চরিত্রের পরিচয় আমি যা পেয়েছি তাতে নিশ্চিত জানবেন যে সে আপনার মৃত্যুরূপা।

সমুদ্র—মৃত্যুরূপা! মৃত্যুরূপা! হাঃ হাঃ হাঃ

বসন্ত—সম্রাট, সম্রাট—

সমুদ্র—শোন বসন্তসেনা, যাকে ভালবেসে বধু বলে গ্রহণ করব বলে বরণ করে এনেছি, সে যদি নিজের হাতে আমার মৃত্যু বিষ তুলে দেয়, সে বিষও আমি নীলকণ্ঠের মত পান করব...তবু আমার ভাবী ধর্মপত্নীর চরিত্র কথা আমি রাজনটীর মুখে শুনব না। (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

কচগুপ্তের শিবির

বাঘ—রাজনটী বসন্তসেনা! রাজনটী বসন্তসেনার সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছে। ঐ বসন্তসেনাকে আমি কাঞ্চনের মারণ অস্ত্ররূপে ব্যবহার করবো। এবার যাই পাতঞ্জলী শাস্ত্রীর কাছে, কাঞ্চন বিবকতা এই কথা আমি তাকে দিয়ে জোর করে লিখিয়ে নেব। যদি না লেখে তবে ঐ পাতঞ্জলী শাস্ত্রীকে আমি হত্যা করব।

(বিক্রমের প্রবেশ)

বিক্রম—কোথায় যাচ্ছ বাবা ?

বাঘ—কে ? বিক্রম ! কাঞ্চনমালার সঙ্গে তোর রোজ দেখা হয়, না ?

বিক্রম—হাঁ, যেদিন তুমি সিংহলী ক্রীতদাস সঙ্গে রাজপুরী হতে বেরিয়ে
এলে, সেইদিন কাঞ্চনমাসী আমার বাগানের পাশে দেখতে পায়।
সেই হতে রোজ আমাদের দেখা হয়।

বাঘ—হঁ। তোর মাসীকে তুই আমার চাইতে ভালবাসিস, না ? এবার
দেখছি তোর কাঞ্চন মাসীকে—

বিক্রম—কি ?

বাঘ—না কিছু না—কিছু না— (প্রস্থান)

বিক্রম—বাবা—বাবা ! (প্রস্থান)

(ইন্দ্রদত্ত, সিদ্ধার্থক ও অর্জুনের প্রবেশ)

ইন্দ্র—সিদ্ধার্থক, অর্জুন, এই দিকে এসো ভাই। এই স্থানটা একটু
নিরিবিলা আছে। সত্বর বলো—কি উদ্দেশ্যে তোমরা এ শিবিরে
এসেছ।

অর্জুন—বলছি, তার আগে তোমার সংবাদ বল, এখানে কচগুপ্তের ওপর
তুমি কতটা প্রভাব বিস্তার করতে পেরেছ তা জানলে তোমার দ্বারা
কার্যোদ্ধার হবে কিনা বুঝতে পারব।

ইন্দ্র—আমি এক সপ্তাহ পূর্বে কচগুপ্তের সেনাদলে যোগ দিয়েছি।
প্রতিমুহুর্তে কচগুপ্তের কাছে সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের নিন্দা করি ; উপায়
নাই, স্বয়ং সম্রাটই আমায় ঐরূপ করতে আদেশ দিয়েছিলেন।
সম্রাটের নিন্দা করে এবং মাঝে মাঝে পাটলীপুত্রের বাহিনী সম্বন্ধে
দু একটা অপ্রয়োজনীয় অঞ্চল গুপ্ত সংবাদ দিয়ে যুবরাজ কচের

মনোরঞ্জন করতে সমর্থ হয়েছি। আমার মনে হয়, যুবরাজ আমাকে সম্পূর্ণ রূপে তাঁরই হিতাকাঙ্ক্ষী বলে বিশ্বাস করেন।

অৰ্জুন—উত্তম, তুমি আমাকে যুবরাজ কচগুপ্তের কাছে ধরিয়ে দেবে।

ইন্দ্র—ধরিয়ে দেব।

অৰ্জুন—হাঁ, আমি যেন শিবিরের আশে পাশে ঘুরছিলুম, শত্রুর গুপ্তচর সন্দেহ করে তুমি আমায় ধরিয়ে দিচ্ছ। আমার সঙ্গে তোমার পরিচয় আছে একথা বলবার প্রয়োজন নেই। হাঁ, আমার সঙ্গে কিছু কাগজ পত্র আছে। তাও প্রকাশ করে দেবে।

ইন্দ্র—বেশ, আর সিদ্ধার্থক তুমি।

সিদ্ধার্থক—আমার ব্যবস্থা আমি আগেই কবেছি।

ইন্দ্র—কি ব্যবস্থা!

সিদ্ধা—শিবিরে ভিক্ষা চাইতে এসে ইতস্ততঃ সতর্ক দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপেব ভ্রাণ করি। সৈনিকদের সন্দেহ হয়, তারা আমায় অমাত্য হরিষণের কাছে নিয়ে গেল। অমাত্যকে পরিচয় দিলুম যে, আমি কামন্দকী মঠের সন্ন্যাসী।

ইন্দ্র—তারপর?

সিদ্ধা—হ্যতো অমাত্যের ঋণিকটা বিশ্বাস হয়েছে। সৈনিকদের বললেন, প্রভাত যুদ্ধের আয়োজনে আমি এখন বড় ব্যস্ত; আপাততঃ এই লোকটি এখানে থাক, একে তোমরা কিছুমাত্র ক্রেশ দিও না। শুধু বাইরে যেতে না পারে সে দিকে সতর্ক দৃষ্টি রেখো। অবসর মত এ সত্য সন্ন্যাসী কিছা শত্রুর গুপ্তচর তার সন্ধান নেব।

ইন্দ্র—হঁ—

অৰ্জুন—চুপ—যুবরাজ কচগুপ্ত আসছে না?

ইন্দ্র—হাঁ, তাইতো! সরে যাও, সিদ্ধার্থক সরে যাও—

অৰ্জুন—যাও, মনে থাকে যেন আমাকে ধরিয়ে দেবে ইন্দ্রদত্ত, আর তোমাকে ধরিয়ে দেব আমি।

(সিদ্ধার্থকের সম্মতি জানাইয়া প্রস্থান, অপর দিক হইতে
কচগুপ্তের প্রবেশ)

কচগুপ্ত—বন্ধু ইন্দ্রদত্ত, একি ! কে এ—

ইন্দ্র—যুবরাজ, এই লোকটি আমাদের শিবিরের পাশে ঘুরছিল, দেখে সন্দেহ হল, তাই শিবির মধ্যে ধরে এনেছি।

কচ—কে তুমি ! তোমায যেন—হ্যাঁ হ্যাঁ, কি বিচিত্র—এষে অৰ্জুন !
সমুদ্রগুপ্তের সেনাপতি !

অৰ্জুন—না যুবরাজ, সেনাপতি একদিন ছিলুম... কিন্তু এখন নয়। এখন আমি পদচ্যুত।

কচ! চ—পদচ্যুত

অৰ্জুন—হঁ। যুবরাজ, সমুদ্রগুপ্তের মনে সংশয় জেগেছে যে আমি নাকি আপনাব হিতাকাঙ্ক্ষী। এই মিথ্যা সন্দেহে তিনি আমাকে পদচ্যুত করেছেন। প্রভু কর্তৃক বিতাড়িত—তাই আমি দেশত্যাগ করে যাচ্ছি। যাবার সময় যুবরাজকে মিনতি, তিনি যেন সম্রাট সমুদ্রগুপ্তকে বলেন যে অৰ্জুন বিশ্বাসহস্তা ছিল না। যুবরাজ, বিদায়।

কচ—দেশত্যাগ করবে কেন বীর, তুমি আমার শিবিরে আশ্রয় গ্রহণ কর। তুমি বীর, বীরের মত অস্ত্রধারণ করে আমার সাহায্য কর। সম্মুখ যুদ্ধে আমন্ত্রণ বীর পুরুষ চিরকালই আদরের সঙ্গে গ্রহণ করে। ভীষ্ম তাঁর গুরু পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। তুমিও কি সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণের এ আমন্ত্রণ গ্রহণ করবে না ?

অৰ্জুন—বেশ, তাই হোক। আমি এ প্রস্তাবে স্বীকৃত—

কচ—তবে এসো, অমাত্য হরিষেণ তোমার স্বথাযোগ্য কার্য্যভার অর্পণ করবেন।

ইন্দ্র—দাঁড়ান যুবরাজ—

কচ—ইন্দ্রদত্ত—

ইন্দ্র—এ ব্যক্তি শত্রুশিবির হতে আসছে, একে এতখানি প্রত্যয় করবার পূর্বে এর পরিচ্ছেদ একবার অনুসন্ধান করে দেখা উচিত !

কচ—ছিঃ ইন্দ্রদত্ত, মানুষকে এতখানি অবিশ্বাস !

ইন্দ্র—মার্জনা করবেন যুবরাজ, আমি এর পরিচ্ছেদ মধ্যে কিছু লুক্কায়িত রয়েছে লক্ষ্য করেছি ..

অর্জুন—না, না, কথখনো না ! যুবরাজ, এ অপমান..

কচ—ইন্দ্রদত্ত !

ইন্দ্র—মিথ্যা অপমান যদি কবে থাকি সে জন্য শাস্তি গ্রহণেও আমি প্রস্তুত ; তবু পরিচ্ছেদ অনুসন্ধান না করে আমি একে যেতে দেব না ।

অর্জুন—সাবধান...সাবধান...

কচ—শোনো অর্জুন, ইন্দ্রদত্তের যখন সন্দেহ হয়েছে, বাধা দিও না ।

নিশ্চিত জেনো, মিথ্যা অপমানেব প্রতিকূল ইন্দ্রদত্ত পাবে । এর সঙ্গে কি বস্তু লুক্কায়িত রয়েছে দেখাও ইন্দ্রদত্ত ।

অর্জুন—যুবরাজ, যুবরাজ .

ইন্দ্র—দেখতে দাও.. ছেড়ে দাও . একি ! পত্র ! [কয়েকখানি পত্র মিলিল । অর্জুন পলায়নের ভাণ করিল ; ইন্দ্র বাধা দিল] গ্রহরী ।

কচ—পত্র ! দেখি...কি আশ্চর্য্য ! গ্রীকরাজা গেগোফেরাসের নামে লিখিত সমুদ্রগুপ্তের পত্র !

ইন্দ্র—সমুদ্রগুপ্তের পত্র !

কচ—গ্রীকরাজা গেগোফেরাস সমুদ্রগুপ্তের সঙ্গে গোপনে সন্ধি করেছে ।

যুদ্ধে কোশলে আমার পরাজয় ঘটবে গ্রীকরাজা সমুদ্রগুপ্তের নিকট আমার হস্তীযুগ্ম দাবী করেছে ! সমুদ্রগুপ্ত সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাকে এই পত্র দিয়েছে !

ইন্দ্র—যুবরাজ...

কচ—দ্বিতীয় পত্র...শকরাজা কজ্জসিংহের নামে, অমররূপ প্রস্তাব !
পরাজয় শেষে আমার সিন্ধুদেশীয় অশ্বদল পাবে রুদ্রসিংহ । আশ্চর্য্য !
আশ্চর্য্য ! নেপালের লিচ্ছবীরাজা, নাগবংশীয় নাগমুনেরও উল্লেখ
রয়েছে । সবাই বিশ্বাসঘাতক ! বিশ্বাসঘাতকদের বাহুবলে আশ্রয় করে
আমি সমুদ্রগুপ্তের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কবেছি ! অর্জুন, যদি জীবনের
আশা রাখো তাহলে বল, আবো কী ষড়যন্ত্রের সঙ্গে তুমি লিপ্ত ।

অর্জুন—আমি আর কিছু জানি না যুবরাজ—

কচ—অতি নির্দম, অতি ভয়াবহ মৃত্যুদণ্ড তোমার জন্য অপেক্ষা কর্চে ।
যদি বাঁচতে চাও, এখনও বল—

অর্জুন—আমায়...আমায় জীবন ভিক্ষা দিন যুবরাজ...

কচ—শেষবার জিজ্ঞাসা করছি, এখনও বল...এ শিবিরে আর কে
বিশ্বাসহস্তা—আর কে শত্রুর গুপ্তচর রয়েছে ?

অর্জুন—রয়েছে সিদ্ধার্থক—

কচ—সিদ্ধার্থক !

অর্জুন—কামন্দকী মঠের সন্ন্যাসী বেশে এসেছে । অমাত্য হরিষেণ
তাকে আশ্রয় দিয়েছেন ।

কচ—হরিষেণ আশ্রয় দিয়েছেন ! প্রতিহারী, কামন্দকী মঠের সন্ন্যাসী ।

[প্রতিহারীর প্রবেশ ও প্রস্থান]

অমাত্য হরিষেণ শত্রুর গুপ্তচরকে আশ্রয় দিয়েছেন, এ কথা অর্থ ?

অর্জুন—সন্ন্যাসীর হাতে যে পুঁথিপত্র রয়েছে তাই অম্লসন্ধান করে দেখুন,
তবেই বুঝবেন ।

[সিদ্ধার্থককে লইয়া প্রতিহারীর প্রবেশ]

সিদ্ধার্থক—আমি সন্ন্যাসী, অমাত্য হরিষেণের আশ্রিত । আমায় কেন
এ ভাবে...

কচ—সম্রাটের গ্রন্থাদি অন্বেষণ কর।

(প্রতিহারী অন্বেষণ করিয়া পত্র বাহির করিল)

প্রতি—একখানি পত্র .. .

কচ—পত্র ! অমাত্য হরিষেণের নামে সমুদ্রগুপ্তের পত্র ! এও কি সম্ভব !

সিদ্ধার্থক—আমি জানি না ধর্ম্মাবতার ! অমাত্য হরিষেণ আমার পত্রখানি রাখতে দিয়েছিলেন শুধু—আমি আব কিছু জানি না—

কচ—কি লিখেছেন সমুদ্রগুপ্ত হরিষেণকে—“আপনি যুবরাজের পক্ষীয় গ্রীক, শক, লিচ্ছবী ও নাগবাজকে আমার প্রস্তাবে স্বীকৃত করিয়েছেন, সেজন্য আমি কৃতজ্ঞ । যুবরাজের ধ্বংস সাধনের পর আপনি আমার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ আমার সাম্রাজ্যের সেবা করিবেন !” হঁ ! তারপর . তারপর আব কি লিখেছেন—“আপনি সত্যই বলিয়াছেন, শত্রুর শেষ রাখিতে নাই । তাই একবার মার্জনা করিলেও আপনার অভিলাষ অনুযায়ী আমি যুবরাজের পত্নীপুত্রকে” ওঃ ভগবান !

ইন্দ্র—কি ! কি হল যুবরাজ ! আপনার পত্নী পুত্র ?

কচ—নেই, নেই !

ইন্দ্র—নেই !

কচ—মহামাত্য হরিষেণের অভিলাষ অনুযায়ী তারা সমুদ্রগুপ্তের হস্তে নিহত !

ইন্দ্র—মেকি ! না-না-এ অসম্ভব !

কচ—হঁ অসম্ভব । সত্যই অসম্ভব ! একবার বল বন্ধু, এ সত্য নয়, আমি ভুল দেখেছি....তারা বেঁচে আছে ; পত্র...পত্রখানা দেখি .

(পত্রপাঠ) “হঁ, সমুদ্রগুপ্তেরই হস্তাক্ষর ! এই যে, নিদর্শনের কথা

লেখা... প্রতিহারী সন্ধান কর...ওই গ্রন্থীমধ্যে কি বস্তু লুক্কায়িত

আছে সন্ধান কর—

[অলঙ্কার বাহির করিল]

প্রতিহারী—দুটি অলঙ্কার।

কচ—অলঙ্কার! (অলঙ্কার দেখিয়া) হাঁ, আর অবিশ্বাস নেই। এ

কণ্ঠহার আমার পত্নীর—এ অঙ্গুরীয় আমার পুত্র রাখলের।

(কণ্ঠ ঝঙ্ক হইল)

ইন্দ্র—যুবরাজ...যুবরাজ...ওই তূর্য্যধ্বনি হচ্ছে, বুঝি প্রভাত হয়ে এল।

আসন্ন মহাযুদ্ধের সময় এ দুর্বলতা পরিত্যাগ করুন।

কচ—হাঁ প্রভাত হয়েছে, যুদ্ধ আসন্ন। সব দুর্বলতা পরিত্যাগ করব!

কিন্তু তার আগে অমাত্য হরিষেণকে—

[হরিষেণের প্রবেশ]

হরিষেণ—অমাত্য হরিষেণ নিজেই এসেছে যুবরাজ, সৈন্তদল প্রস্তুত...

আপনি এখনও এখানে দাঁড়িয়ে?

কচ—সৈন্তদল প্রস্তুত! মহামাত্য হবিষেণ, সৈন্তসজ্জা কিরূপ করেছেন?

হরি—আপনার দক্ষিণ পার্শ্বে গ্রীকরাজা গেণ্ডোফেরাস—বামে শক-

নরপতি রুদ্রসিংহ এবং ঠিক সম্মুখে ও পশ্চাতভাগে থাকবেন—

কচ—নিশ্চয় নাগসেন এবং লিচ্ছবী রাজা জয়দেব?

হরি—সত্য যুবরাজ...

কচ—চমৎকার! মধ্যস্থলে আমি, আর চারিদিকে আমায় বেঠন করে

থাকবেন সর্বোত্তম আমার চারজন অতি বিশ্বাসী শ্রেষ্ঠ বান্ধব! তাই

নয় মহামাত্য?

হরি—যুবরাজ, এ ব্যবস্থা কি আপনার মনঃপূত হয়নি? সত্যি তো,

এরচেয়ে শক্তিশালী মিত্রবাহু আর কি রচনা করতে পারি?

কচ—না, এর চেয়ে শক্তিশালী মিত্রবাহু আর হতে পারে না। যুদ্ধস্থলে

এঁরা আমায় অক্লেশে বন্দী করে অর্পণ করতে পারবেন সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের হস্তে ।

হরি—যুবরাজ !

কচ—বিশ্বাসঘাতক অমাত্য, আবাল্য তোমায় বন্ধু বলে জানতুম । অন্তরঙ্গ বন্ধু বিশ্বাসে তোমায় আমার ভাবী সাম্রাজ্যের মহামাত্যের পদ দিতুম, এমন কী প্রলোভন তুমি পেলে ওই সমুদ্রগুপ্তের নিকট যার জন্য তুমি আমার স্ত্রী পুত্রকে হত্যা করালে ?

হরি—আপনার স্ত্রী পুত্রকে হত্যা করিয়েছি আমি !

কচ—হাঁ তুমি । বিশ্বাসঘাতক ! ভেবেছ এখনও তোমার স্বরূপ মূর্তি আমি চিনতে পারিনি ? তোমার সমস্ত পরিচয় পেয়েছি ওই ছদ্মবেশী সন্ন্যাসীর কাছে ।

হরি—সন্ন্যাসী ?

সিদ্ধার্থক—আমায় মার্জনা করুন প্রভু, আমি শাস্তির ভয়ে সব কথা এঁকে বলতে বাধ্য হয়েছি—

হরি—কি বলেছ ?

কচ—শুধু বলা নয়, আমি ওর নিকট হতে সমুদ্রগুপ্তের পত্র পেয়েছি । আমার নিহত স্ত্রী পুত্রের অলঙ্কার পেয়েছি ওই ছদ্মবেশী সন্ন্যাসীর কাছে । প্রতীহারী, বন্দী কর এই বিশ্বাসঘাতককে ।

হরি—যুবরাজ, যুবরাজ, আমায় বন্দী করতে চান বিচার করে বন্দী করুন । কিন্তু তার পূর্বে আসন্ন মহাবুদ্ধ আমায় পরিচালনা করতে দিন—

কচ—অর্থাৎ শিখরঙ্গী মহাপ্রজ্ঞর হস্তে আমায় বন্দী করবার সুযোগ দেব—কেমন এই না ?

হরি—কাকে আপনি শত্রু বলছেন ?

কচ—শত্রু গ্রীকরাজ, শত্রু শকরাজ, শত্রু আমার সেই নাগসেন—মহাশত্রু
আমার লিচ্ছবীরাজ জয়দেব...

হরি—অসম্ভব, এ হস্তে পারে না, আমার মিনতি—

কচ—দাঁড়িয়ে কি দেখছেন? বন্দী করো এই বিশ্বাসঘাতককে—

(প্রতিহারী বন্দী করিল)

হরি—আমায় বন্দী কচ্ছেন? করুন, কিন্তু আপনার সম্মুখে মহাবিপদ,
সমুদ্রগুপ্তেব সঙ্গে আসন্ন মহাসমর। এ সময় মিত্ররাজগণকে
আপনি—

কচ—মিত্র নয়, তারা আমার ছদ্মবেশী শত্রু। যাও, একে নিয়ে যাও।
গুনে যাও বিশ্বাসঘাতক, যুদ্ধযাত্রার পূর্বে ওই সব মিত্ররূপী শত্রুদের
আমি বিতাড়িত করব। তার ফলে যদি যুদ্ধে পরাজয় বরণ করতে
হয় সেও ভাল, তবু কপট মিত্রেব আশ্রয় কচগুপ্ত কখনো গ্রহণ
করবে না।

[সকলের প্রস্থান]

চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্রগুপ্তের প্রাসাদস্থ উদ্যান ।

নর্তকীগণের নৃত্য ও গীত

ফুল দোলে দোলা দিয়ে

ফুল ধলু সরে যায় ।

নিরালায় সরে আয়

কথা কই ইসারায় ॥

মদন-আতুর ঢুলু ঢুলু আঁখি-তারা

বাহিত প্রিয় শ্রাম-প্রিয়ত্ম

কুম্ভুমে দিশে হারা ।

বনে বনে আজ যৌবন শোভা জাগে,

কান্তা আনন মধু পরশন প্রিয়তম তাই মাগে ।

নিবী-বন্ধন ল্লথ হয়ে আসে

কম্পন সারা গায় ॥

মঞ্জুশ্রী—পত্রলেখা, কাল প্রভাতে মহামেবী অশোক কুঞ্জে দৌহদ উৎসব করবেন । তোমরা সবাই তার আয়োজন কর ।

[পত্রলেখা ও সখীদের অভিবাদন করিয়া প্রস্থান]

কাঞ্চন—সে কি উৎসব মঞ্জুশ্রী ?

মঞ্জুশ্রী—অশোকের দৌহদ জানেন না ? অশোক গাছে ফুল ফোটবার সময় হলে আমাদের কুল প্রথা আছে—রাজপুরী মধ্যে ক্লপেগুণে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠা তাঁরই অশোক গাছের গোড়ায় পা ছোঁয়াতে হয় । আলতা-রাঙা জ্বলন্ত পায়ের ছোঁয়া লেগে অশোক গাছ মুঞ্জরিত হয়ে ওঠে—তার প্রতিশোধ আলতা-রাঙা অশোক সবকে ছেঁয়ে যায় ।

কাঞ্চন—এ ভারী মজার উৎসব তো? কিন্তু অশোক গাছে কে পা
ছোঁয়াবে শুনি?

মঞ্জুশ্রী—কেন, আপনি স্বয়ং মহাদেবী—

কাঞ্চন—উহঁ আমার চেয়ে আমার পাশে যে দাঁড়িয়ে আছে তার ব
পায়ের ছোঁয়া পেলে অশোক তরুব আনন্দ হবে ডের বেশী—

মঞ্জুশ্রী—মহাদেবী—

কাঞ্চন—আঃ প্রতিমুহূর্তে মহাদেবী আর মহাদেবী! এত বলি মঞ্জুশ্রী,
তুমি আমার বোনের মত...এ বাড়ীতে তুমি আমার সখী হয়ে
থাকবে আমার কাঞ্চন বলে ডাকবে তা নয়, উঠতে বসতে কেবল
মহাদেবী...আব মহাদেবী!

মঞ্জুশ্রী—সখি হলেও দেবীকে যে দেবীর মর্যাদাই দিতে হয়।

কাঞ্চন—হঁ সত্যি নাকি? বাঃ দেখ মঞ্জুশ্রী, রূপোব থালার মত কত
বড় চাঁদ উঠেছে—

মঞ্জুশ্রী—আজ যে গুপ্তা চতুর্দশী,—

কাঞ্চন—ওঃ—

মঞ্জুশ্রী—কাল—

কাঞ্চন—কাল কী?

মঞ্জুশ্রী—কাল যে, বৈশাখী পূর্ণিমা।

কাঞ্চন—হলই বা তাতে কি?

মঞ্জুশ্রী—আহা, তাতে কী?

কাঞ্চন—হঁ দেবীকে বোল আনা মর্যাদাও দেওয়া চাই, আবার দুই দুই
করা চাই...তাই না? সত্যি মঞ্জুশ্রী, এত আনন্দের মাঝখানেও
আমার বুক থেকে থেকে এমন কেঁপে ওঠে কেন বলতে পারি না।
চাঁদের পাশে যেমন মেঘ ভেসে যেড়ায়, তেমনি আমার আনন্দ

উৎসবের আশে পাশে কী এক অজানা ভয়, অজানা আতঙ্ক উকি
মারছে।

মঞ্জুশ্রী—দে কি দেবী, না-না, আপনি অকারণ আশঙ্কা করবেন না !
রাজ্য বাড়ীর চারিদিকে উৎসব আনন্দ—নিজেকে সেই উৎসবে মত্ত
রাখুন !

কাঞ্চন—রাজ্য বাড়ীর চারিদিকে উৎসব...না ?

মঞ্জুশ্রী—হ্যাঁ, সম্রাট মহাযুদ্ধে জয়ী হয়েছেন। অমাত্য হরিশেণ, যুবরাজ
বচগুপ্ত সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করেছেন। এই বিজয় উৎসবের
সঙ্গে মিলিত হয়েছে—আপনাদের ভাবী মিলন উৎসব। সত্যি
বলছি, পাটলাপুত্রের রাজপ্রাসাদে এত উল্লাস, এত আনন্দ আমি
এর আগে কখনো দেখিনি।

কাঞ্চন—মঞ্জুশ্রী,—

মঞ্জুশ্রী—সকল উৎসবের মূল উৎস আপনি ; আপনি আজ বিবাহ হলে
চলবে কেন ? বৈশাখী পূর্ণিমা রাত্রে পট্টমহাদেবীকে বরণ করব।
সখীদের অধিকার দিয়েছেন, সখীর যৌতুক গ্রহণ করব।

কাঞ্চন—কি যৌতুক ? আমার গলার মালা ?

মঞ্জুশ্রী—উহঁ মালা নেবার অধিকারী তো স্বয়ং সম্রাট, আমরা সখী,
আমরা বড় জোর দাবী করতে পারি একটা আংটি।

কাঞ্চন—আংটি এই রকম.. (চঠাৎ আংটি নাই দেখিয়া) একি ?

মঞ্জুশ্রী—কি হল দেবী ?

কাঞ্চন—আমার হাতের সেই রাজকীয় নিদর্শনী আংটি ! ওঃ মনে
পড়েছে, সেতো কাল রাত্রে দিগে দিগেছি।

মঞ্জুশ্রী—কাকে ?

কাঞ্চন—সে আছে একজন তুই তাকে চিনবিনে মজু ! ওঃ ভাল কথা,
আমি যাই তার অস্বাভাবিক সময় হয়েছে।

মঞ্জুশ্রী—কার ?

কাঞ্চন—কেন ? যাকে আংটা দিয়েছি—তার ।

মঞ্জুশ্রী—মহাদেবী—

কাঞ্চন—শোন মঞ্জুশ্রী, তুই আমার সখী, তোকে বলছি, রাত তৃতীয় প্রহরে
তার সঙ্গে বোজ লুকিয়ে দেখা করি . কিন্তু কি করে জানিনা...
রাজপুরীতে কেউ বেধ হয় টের পেয়েছে । কাল বাগানের ধারে
যাচ্ছি, হঠাৎ মনে হল কে পা টিপে টিপে আমার পিছনে আসছে ।
চমকে উঠে বললুম “কে ?” এক নাবী মূর্তি অদৃশ্য হয়ে গেল !

মঞ্জুশ্রী—কে সে নারীমূর্তি ?

কাঞ্চন—ঠিক বুঝতে পাবলুম না । গাছেব পাতার ফাঁকে ষেটুকু
জ্যোৎস্না পড়েছিল তাতে মনে হল তাকে দেখতে অনেকটা বসন্ত-
সেনার মত—

মঞ্জুশ্রী—রাজনটা বসন্তসেনা !

কাঞ্চন—হাঁ অনেকটা তার মত । তাই আজ রাত তৃতীয় প্রহরে
আগেই তাব সঙ্গে দেখা করব ঠিক করেছি । নইলে হয়ত আজও
সেই নারীমূর্তি আমার অঙ্গসংগ করবে . আমাদেব কথাবার্তা শুনবে ।

মঞ্জুশ্রী—মহাদেবী—

কাঞ্চন—কি ? বল সহ ? ওঃ বুঝেছি, তার কথা জানতে চাস . না ?
এখন নয়, সময় হলে সব জানবি । [প্রস্থান]

[অপর দিক হইতে বসন্তসেনার প্রবেশ]

সন্ত—মঞ্জুশ্রী—

মঞ্জুশ্রী—কে ! ওঃ আপনি—

সন্ত—আমায় দেখে চমকে ওঠার প্রয়োজন নেই, আমি তোমাদের
সব কথা শুনেছি !

মঞ্জুশ্রী—কি কথা শুনেছেন ?

বসন্ত—লুকোবার চেষ্টা করোনা মঞ্জুশ্রী, তাহলে তোমারও জীবন বিপন্ন হবে। ঐ সম্রাট আছেন। এসো, আমার সঙ্গে এই দিকে এসো।

[উভয়ের প্রস্থান]

[অপর দিক দিয়া সমুদ্রগুপ্ত, অগ্নিমিত্র ও হরিষেণের প্রবেশ]

সমুদ্র—মহামাতা হরিষেণ, যুদ্ধস্থলে কূটনীতি প্রয়োগে বিপক্ষদলের মধ্যে ভেদ সৃষ্টি করবার কৌশল মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী চাণক্যের ইতিবৃত্ত হতেই শিক্ষা করেছি। এবং সেই কূটনীতিরূপ ক্ষুরধার অস্ত্রের প্রয়োগেই আমি আপনাদেয় এত সহজে পবাজিত করতে সক্ষম হয়েছি।

হরিষেণ—সম্রাট—

সমুদ্র—এখন স্বীকার করতে দ্বিধা নেই—যে আমার পক্ষে বর্ণিত সকল কথাই সম্পূর্ণ মিথ্যা! মলবকেতু কুশলে আছেন, তাঁকে আমি বিজ্ঞাচলের শাসনভার অর্পণ করেছি। আপনার বিশ্বস্ততা যুবরাজের আবার সন্দেহ প্রত্যয় জন্মেছে, আমার ভ্রাতৃত্ব এবং ভ্রাতৃপুত্রও নিরাপদে এই প্রাসাদ মধ্যেই অবস্থান কচ্ছেন! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন—যুদ্ধক্ষেত্রে আহত যুবরাজকে আমি তাঁর স্ত্রী-পুত্রের কাছেই প্রেরণ করেছি! হাঁ ভাল কথা, অগ্নিমিত্র—

অগ্নি—আদেশ করুন সম্রাট—

সমুদ্র—যুবরাজ কচগুপ্ত আহত—তাঁর চিকিৎসার উপযুক্ত ব্যবস্থা কববার জন্য এখনই রাজবৈজ্ঞ পাতঞ্জলী শাস্ত্রীকে সংবাদ দাও—

অগ্নি—আমি নিজেই রাজবৈজ্ঞকে নিয়ে আসছি সম্রাট— (প্রস্থান)

সমুদ্র—মহামাতা হরিষেণ,—

হরিষেণ—আদেশ করুন সম্রাট—

সমুদ্র—আদেশ নয়, অহুয়োধ। আজ যখন যুবরাজের সঙ্গে আমার সন্ধি হয়েছে, তাইএর সঙ্গে তাইএর যখন মিলন হয়েছে, সেক্ষেত্রে তোমাকে

কি আমি মহামত্যের পদে বরণ করলে তুমি সে আমন্ত্রণ প্রত্যাখান করবে বন্ধু।

হরি—না সম্রাট, প্রত্যাখান করার ক্ষমতা আমার নেই। এতদিন সত্যি আপনাকে চিনতে পারিনি। আজ আপনার অন্তরের পরিচয় পেলাম। আমি মুগ্ধ, আমি বিস্মিত। অল্পমতি দিন সম্রাট, এ গুণমুগ্ধ সেবক আপনার প্রশস্তি রচনা করে দিকে দিকে তা প্রচার করুক।

সমুদ্র—আমার প্রশস্তি! মহামাতা হরিষণ—ভদ্র এ জীবন, কি হকে তার প্রশস্তি রচনায়!

হরি—বাধা দেবেন না সম্রাট, কৌশলীর অশোক স্তম্ভের গাত্রে আমি সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তি গাথা উৎকীর্ণ করব। হয়তো আজ হতে হাজার হাজার বছর পরে এমন দিন আসবে যখন জগতের ঐতিহাসিকেরা এই ভারত সূর্যের জীবনী রচনার, হিন্দু স্বাধীনতার এই স্বর্ণোজ্জ্বল যুগের ইতিহাস রচনার...বহু উপাদান সংগ্রহ করবে ঐ স্তম্ভ গাত্রে উৎকীর্ণ হরিষণের প্রশস্তি হতে।

সমুদ্র—উত্তম, আমি অল্পমতি দিচ্ছি, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হোক।

(হরিষণের প্রস্থান)

সমুদ্র—আজ মনে পড়ে মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের কথা, মনে পড়ে রাজর্ষি অশোকের গৈরিক-মণ্ডিত ধর্মরাজ্যের স্মৃতি। তাঁদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমি অথগু ভারত সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেছি। গান্ধার হতে নেপাল, কাশ্মীর হতে সিংহল, সুমাত্রা, শাম, বলী দ্বীপময় ভারতবর্ষ আজ আমার ছত্র ছায়াতলে সমবেত হয়ে হিন্দু-স্বাধীনতার দীপ্তিমান সূর্যের বন্দনা গানে রত! এই বিশাল সাম্রাজ্যের অধিবাসন হয়েও অন্তরে আমি কত রিক্ত, কত অসহায়! সাম্রাজ্যের যোগ্য উত্তরাধিকারী এসেছিল, কিন্তু সে নিঃসর্ম আমায় ত্যাগ করে চলে গেল। না ভাবব না, সে স্মৃতি ভাবলেও আমি পাগল হয়ে-বাই।

না না আর সে স্থিতি নয় । আজ শুক্লা চতুর্দশী, কাল বৈশাখী পূর্ণিমা ।

মঞ্জুশ্রী—

(মঞ্জুশ্রীর প্রবেশ)

মঞ্জুশ্রী—সত্ৰাট

সত্ৰাট—দেবী কাঞ্চনমালা—

(মঞ্জুশ্রী প্রস্থানোচ্ছতা ; বসন্তসেনার প্রবেশ)

বসন্ত—অপেক্ষা কর মঞ্জুশ্রী, তুমি দেবী কাঞ্চনমালার সন্ধানে যেও না ।

অন্তরালে অবস্থান কর ।

সমুদ্র—বসন্তসেনা—

বসন্ত—আমার নিবেদন আছে সত্ৰাট, সে নিবেদন শুনেও যদি আপনি দেবী কাঞ্চনমালার সন্ধানে মঞ্জুশ্রীকে যেতে বলেন, আমি আর বাধা দেব না । অতুঃগ্রহ করে মঞ্জুশ্রীকে একটুখানি বাইবে যেতে বলুন !

(সমুদ্রগুপ্তের ইচ্ছিতে মঞ্জুশ্রী বাইবে গেল)

সমুদ্র—বল, তোমার কি বক্তব্য ?

বসন্ত—বলছি । হয়তো প্রমাণ না পেলে আপনি আমার কোন কথাই বিশ্বাস করবেন না, সেদিনও করেননি । প্রমাণ যা চান আমি তাব সবকিছু আপনার সামনে উপস্থিত করব । তাব আগে আমার বক্তব্য শুনুন—

সমুদ্র—বল ।

বসন্ত—আপনি দেবী কাঞ্চনমালাকে ডাকতে পাঠাচ্ছিলেন ? কিন্তু তিনি অন্তঃপুরে নেই ।

সমুদ্র—কোথায় তিনি ?

বসন্ত—এই উজানের কোনো নভৃত্ত স্থানে এক অপরিচিত পুরুষের সঙ্গে গুপ্ত আলাপনে রত—

সমুদ্র—বসন্তসেনা !

বসন্ত—সম্রাট, স্থির হয়ে শুভন, প্রমাণ চান অথবা স্বচক্ষে দেখতে চান,
আপনার বেরূপ অভিকৃতি।

সমুদ্র—উত্তম, আমি স্বচক্ষে দেখব—

বসন্ত—দাঁড়ান, সে সময় এখনও অতিবাহিত হয় নি। গুপ্ত অলাপন এত
শীঘ্র শেষ হবে না। তার আগে আমার আবও কিছু নিবেদন আছে।

সমুদ্র—বল—

বসন্ত—সেদিন বলছিলুম কাঞ্চনমালা বাঘবাজেব গুপ্তচর। তার ফলে
আপনার কাছে অপমানিত হয়েছিলুম। তবু আজ সেই কথাই
আবার সদস্তে উচ্চারণ করছি, আমি সুস্পষ্ট প্রমাণ উপস্থিত করব যে
দেবী কাঞ্চনমালা আপনার মহাশত্রু গুপ্তচর—

সমুদ্র—কি? কি তোমার প্রমাণ?

বসন্ত—মঞ্জুশ্রী—(মঞ্জুশ্রীর প্রবেশ) মঞ্জুশ্রী, সত্য বল, দেবী কাঞ্চনমালা
কোথায়? সম্রাট ওকে অভয় দিন।

সমুদ্র—অভয় দিলুম—বল দেবী কোথায়?

মঞ্জুশ্রী—এই উদ্যান পার্শ্বে—

সমুদ্র—সঙ্গে?

মঞ্জুশ্রী—এক অপরিচিত ব্যক্তি।

সমুদ্র—হঁ—

বসন্ত—সেই অপরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে ইতঃপূর্বে কতদিন দেবী কাঞ্চন-
মালার সাক্ষাৎ হয়েছে? নীচের থেকে না, বল?

মঞ্জুশ্রী—প্রায় এক সপ্তাহ।

বসন্ত—কত রাজ্রে—

মঞ্জুশ্রী—রাজি তৃতীয় গ্রহণে।

সমুদ্র—রাজি তৃতীয় গ্রহণে!

সমুদ্র—না, তুমি যাও অগ্নিমিত্র, আর প্রয়োজন নেই...প্রয়োজন হলেই ডাকব। যাও যাও—

[অগ্নিমিত্রের প্রস্থান ; সন্তুর্পনে কাঞ্চনমালার প্রবেশ। তাহাকে দেখিয়া বসন্তমেনা সরিয়া গেল। কাঞ্চন সমুদ্রগুপ্তের নিকট গেল]

কাঞ্চন—সম্রাট—

সমুদ্র—কে! ওঃ তুমি—

কাঞ্চন—আপনাব দেহ কি অসুস্থ সম্রাট।

সমুদ্র—হাঁ, অসুস্থ হয়েছিলুম, এখন সব অসুস্থতা শেষ হয়েছে। আমি এখন সম্পূর্ণ সুস্থ।

কাঞ্চন—সম্রাট—

সমুদ্র—দেবী কাঞ্চনমালা, আজ শুক্লা চতুর্দশী, কালবৈশাখী পূর্ণিমা বাত্রে তোমাকে মহাদেবী পদে বরণ কবব। তাই এতক্ষণ বোধ হয় সেই আসন্ন মধু যামিনীব স্মৃতি ধ্যান করছিলাম। তাই নয় দেবী কাঞ্চনমালা?

কাঞ্চন—সম্রাট—

সমুদ্র—কি! নিরুত্তর কেন? আমার প্রশ্নের একটা উত্তরও কি তোমার কাছে প্রত্যাশা করতে পারি না?

কাঞ্চন—কী উত্তর দেব?

সমুদ্র—এতক্ষণ কোথায় ছিলে তুমি?

কাঞ্চন—ঐ বাগানের পাশে গিয়েছিলুম।

সমুদ্র—কেন?

কাঞ্চন—একজনের সঙ্গে দেখা করতে।

সমুদ্র—কার সঙ্গে দেখা করতে?

কাঞ্চন—এ কথাই উত্তর এখন দিতে পারব না।

সমুদ্র—কাঞ্চনমালা—

কাঞ্চন—সেদিনও তো বলেছি আপনাকে, সময় হলে সব জানবেন।

সমুদ্র—হঁ...আমার রাজকীয় নিদর্শন অঙ্গুরীয়টা দেখি—

কাঞ্চন—সে নেই।

সমুদ্র—কেন নেই?

কাঞ্চন—আমি তাকে দিয়েছি—

সমুদ্র—কাকে দিয়েছ?

কাঞ্চন—যে এসেছিল—

সমুদ্র—কি জন্য দিয়েছ?

কাঞ্চন—সে বাইরে দাঁড়িয়ে থাকে, ভেতরে আসতে পারে না। তাই সে

যাতে এ রাজপুরীতে প্রবেশ অধিকার পায়—শুধু এই আশাতেই—

সমুদ্র—আমার সামনে দাঁড়িতে তাহলে একথা তুমি প্রকাণ্ডেই বলছ যে

সে এপুরীতে আসবে?

কাঞ্চন—আসবে কিনা জানি না, এলে আমি আমার সব প্রচেষ্টা সার্থক

মনে করব। ভগবান করুন, সে যেন সত্যই আসে।

সমুদ্র—আমিও বলছি, সে আসুক, আমি বাধা দেব না। আমি একবার

সেই আগন্তুককে দেখতে চাই!

কাঞ্চন—আপনি চান, সত্যি আপনি তাকে দেখতে চান? আমি তবে

যাই, তাকে নিয়ে আসি।

সমুদ্র—দাঁড়াও। সে আসবে, কিন্তু তোমায তাকে নিয়ে আসতে হবে না,

সে আসবার পূর্ব মুহূর্তে তোমাকে এ প্রাসাদ ত্যাগ করতে হবে।

কাঞ্চন—ত্যাগ করতে হবে!

সমুদ্র—হ্যাঁ এ প্রাসাদ দ্বার আজ হতে তোমার কাছে চিরবন্ধ!

কাঞ্চন—চিরবন্ধ! আপনি আমায় পরিত্যাগ করছেন! না, না, এ

হতে পারে না। আপনি অনর্থক উত্তেজিত হয়েছেন। সম্রাট,

আমার মিনতি, আমায় আপনি বিশ্বাস করুন!

সমুদ্র—বিশ্বাস ! অগাধ বিশ্বাস ভরে পথের পাশ থেকে কুড়িষে এনে আসমুদ্রহিমাচলবাপী একচ্ছত্র রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাজ্ঞীর পদে বরণ করতে চেয়েছিলুম যাকে...সে আজ—সে আজ আমাকে প্রতিদানে—
 কাঞ্চন—প্রতিদানে, নিঃস্ব আমি, যেটুকু সম্বল আমার আছে সবই ত আপনাকে নিবেদন কবতে চাই ! কাল বৈশাখী পূর্ণিমা, কাল আমি আমাব দেবতাব পূজায় ধূপেব মত নিঃশেষে নিজেকে বিলিয়ে দেব । যত কথা গোপন বেখেছি সবই কাল আপনাকে জানাব ।

সমুদ্র—তোমাব কোন কথাই আর গোপন নেই, কিছুই আব নূতন কবে প্রকাশ করবাব অপেক্ষা বাথেনা । তুমি শত্রুব গুপ্তদূতী—

কাঞ্চন—গুপ্তদূতী । আমি ।

সমুদ্র—হাঁ, হাঁ, তুমি

কাঞ্চন—সম্রাট . সম্রাট...

সমুদ্র—প্রচুব অশ্রুস্পর্শ করলেই অপরাধেব লাঘব হয় না ছলনামবী নাবী !
 যাও, প্রাসাদ ত্যাগ কব—

কাঞ্চন—হ্যাঁ যাবো, ভালবাসার কথা তুলব না, বিশ্বাসটুকুও যখন হাবিয়েছি তখন আমি চলেই যাবো ! যাবাব আগে একটাবাব আপনাব পাযেব ধুলো নেবার অধিকার টুকুতো আছে আমাব ।

সমুদ্র—না...তাবও প্রয়োজন নেই—

কাঞ্চন—নেই ! আজ সে অধিকাবটুকুও আমার নেই...

সমুদ্র—না নেই, তাব কারণ—

কাঞ্চন—কারণ ?

সমুদ্র—তুমি বিষকন্যা !

কাঞ্চন—বিষকন্যা !! আমি !

সমুদ্র—হাঁ তুমি । পাতঞ্জলী শাস্ত্রী তোমার বিষকন্যায় রূপান্তরিত করেছিল ! আমার মৃত্যুরূপিনীর স্বরূপ স্তম্ভি যদি কখনো আমার কাছে

প্রকাশ করে দেয় এই নিমিত্ত সেই পাতঞ্জলী শাস্ত্রীকে বাঘরাজ নিহত করেছে।

কাঞ্চন—পাতঞ্জলী শাস্ত্রী নিহত—আমার জন্য..

সমুদ্র—হাঁ, তোমার জন্য ! শুধু তোমার জন্যই ভারতের একজন শ্রেষ্ঠ বিষ চিকিৎসককে ছুরিকাঘাতে নিশ্চল মৃত্যু বরণ করতে হল !

কাঞ্চন—ওঃ, আর কিছু বলবার নেই। আমি যাচ্ছি।

[বিক্রমের প্রবেশ]

বিক্রম—দাঁড়াও—

সমুদ্র—কে ! কে তুমি !

কাঞ্চন—একি ! বিক্রম ! তুমি এখানে !

বিক্রম—তোমাব আংটির সাহায্যে প্রবেশ করেছি ! কাঞ্চন মাসী, আমাব সঙ্গে চলে এসো—

সমুদ্র—দাঁড়াও একটু দেখি, বালক, তোমাব মুখখানি একটীবাব ভাল করে দেখিতো ! এই চোখ . এই মুখ . এই ছুটি ওষ্ঠ..

বিক্রম—আঃ চলে এস—(কাঞ্চনের হাত ধরিল)

সমুদ্র—না . না...যেযোনা আব একটু...

কাঞ্চন—বিক্রম...বিক্রম, একটু দাঁড়াও .

বিক্রম—কেন দাঁড়াব ! কোথায় দাঁড়াব ! আমার মাসীকে, মায়ের মত ভালবাসি, যাকে—সেই মাসীকে—সেই আমার মাকে—যে গৃহ হতে মিথ্যা অপবাদে বোঝা মাথায় নিয়ে বিদেয় হতে হয়—সে গৃহ পাটলীপুত্রের প্রাসাদ কেন, যদি ইন্দ্রের অমরাবতীও হয়, সে অমরাবতী ত্যাগ করে মাকে নিয়ে আমি নরকে যেতেও প্রস্তুত আছি। এসো—

[কাঞ্চন ও বিক্রমের প্রস্থান]

সমুদ্র—কিশোর বালক, ওরে ঘাসনি...শোন ! চলে গেল, স্বপ্ন দৃষ্ট

ছায়ায় মত মিলিয়ে গেল ! হোক স্বপ্ন, তবু ওই স্বপ্ন মূর্তিকে আমি বন্দী করবো। অগ্নিমিত্র, অর্জুন,—

(অর্জুন ও অগ্নিমিত্রের প্রবেশ)

উভয়ে—সম্রাট—

সমুদ্র—ওই বালক....ওই কিশোর বালককে...

অর্জুন—বন্দী করব ?

সমুদ্র—হাঁ বন্দী কর। কিন্তু কোথায় বন্দী করবে জানো ? লৌহ শৃঙ্খল ওর হাত হতে ঝগ ঝগ করে খুলে পড়বে, কারাগারের পাষাণ কবাট ওই মায়াবীর যাদুস্পর্শে আপনা হতে মুক্ত হবে। লক্ষ গ্রহরী ওকে রুখতে পারবে না, দিগ্বিজয়ী সম্রাটের শাসনকে ও মানবে না। ঐ চির বিদ্রোহীকে বন্দী করে রাখবার একমাত্র স্থান.. এই উদ্বেলিত হৃদয় কারাগার।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মহাকান্তাব । বাঘবাজেব বাড়ী ।

কালিদাস—

বৈদেহি পশ্চামলযাদ্বিভক্তং ।
মৎ সেতুনা ফেনিলম্বুবাশিম্ ॥
ছায়া পথেনেব গবৎ প্রসঙ্গম্ ।
আকাশমাবিকৃত চাক তাবম্ ॥
গুরুর্ঘিষক্ষো কপিলেনমেঘো ।
বসাতলং সক্রমিতে তুরঙ্গে ॥
তদর্থমুর্বীমবদাববদ্বিঃ ।
পূর্বেঃ কিলায়ং পরিবর্দ্ধিতো নঃ ॥

বিক্রম—এ তো গান হচ্ছে না, এ যেন পূজা—হাঁ যেন দেবতার পূজা হচ্ছে
পথ দিয়ে গান গেয়ে যাচ্ছিলে—মনে হল যেন আকাশে বাতাসে
বীণাব ঝঙ্কার উঠছে ! তাই ছুটে গেলুম তোমার কাছে । তুমি কে
ভাই ?

কালিদাস—আমি কালিদাস ।

বিক্রম—কালিদাস ! ওঃ, আর আমায় চেননা তো, আমি বিক্রম ।

কালিদাস—বিক্রম, আমি তোমায় চিনি ।

বিক্রম—কেমন করে চিনলে ? আমায় তো আগে কখনো দেখনি ?

কালিদাস—কেমন করে আর চিনব, মা চিনিয়ে দিয়েছেন ।

বিক্রম—মা !

কালিদাস—হাঁ তোমাকে চিনেছি সেই মাষের কৃপায, যে মা মূর্খ কালিদাসের কণ্ঠে, কালিদাসের জিহ্বায় স্বয়ং সরস্বতী মূর্তিতে অবস্থান করছেন।

বিক্রম—কি বলছ তুমি। তুমি মূর্খ—

কালি—সত্যি অতি মূর্খ কালিদাস। এমন মূর্খ যে একদিন বনে কাঠ কাটতে গিয়ে যে ডালে বসেছিলুম সেই ডালেই কুঠাবাধাত করছিলাম। কষেকজন পথিক আমাব সতর্ক কবে দেষ। তাবা আমাষ সঙ্গে কবে নিয়ে গেল। আমি মহাপণ্ডিত এই পবিত্র্য দিয়ে এক বিদূষী রাজকন্যাব সঙ্গে আমাব বিবাহ দিল।

বিক্রম—তাবপব তারপব।

কালি—তাবপব আর কি? তাবচ্চ শোভতে মূর্খঃ যাবৎ কিঞ্চিন্ন ভাষতে। যতক্ষণ কথা বলিনি, ধরাও পড়িনি। কিন্তু বাডীব পাশে একটা উট ডাকছে শুনে রাজকন্যা বললেন, “ওকি ডাকছে?” শুদ্ধ ভাষায় বললুম, “উট্ট”।

বিক্রম—উট্ট। না উট্ট।

কালি—উট্ট যদি বলতে পাবতুম—তবে আব ভাবনা কি? উট্ট শুনেই রাজকন্যা আমাব বিছা বুঝে আমার ওপর কষ্ট হলেন। আমি তখন তাডাতাডি বললুম, “না, না, ভুল হয়েছে। ওটা উট্ট নয়—উট্ট, উট্ট!”

বিক্রম—হাঃ হাঃ হাঃ, একবার উট্ট—একবার উট্ট। তারপর—তারপব?

কালি—তারপব আব কি? রাজকন্যা আমাষ দুব করে তাডিয়ে দিলেন।

আমার মত গণ্ড মূর্খের জীবন ধারণ বৃথা। গভীর অরণ্যে গিয়ে আত্মহত্যা করব ..এমন সময় মা আমায় কৃপা করে দেখা দিলেন।

বিক্রম—মা—

কালি—হাঁ স্বয়ং বাগ্দেরী সরস্বতী। মা বললেন, “কালিদাস, সমুদ্রে সারস্বত-

কুণ্ড ! ঐ জলে নান করে এসো ।” জলে নামলুম, ডুব দিলুম ।
মা জিজ্ঞাসা করলেন—“কী পেলে ?” আমি বললুম—“পঙ্ক ।” “আবাব
ডুব দাও, দেখ, এবাব কী পাও ।” এবাবও পঙ্ক । “খোঁজ, এবাব
দেখ কি পাও ।” তৃতীয় বাবে পেলুম—একটু পঙ্কজ ।

বিক্রম—পঙ্কজ । পদ্ম ?

কালি—হাঁ, মাঘের আদেশে সেই পদ্ম দিয়ে মাঘেব পূজা দিলুম । সঙ্গে সঙ্গে
ভাবতেও আমাব সর্ব্ব দেহ বোমাধিত হয়ে আসে • না আমাব
মস্তক স্পর্শ করলেন • অমনি বীণা বাদিনী সবস্বতীব স্বর্গীয় বীণাব
রাজ্যাব যেন আমাব প্রতি রক্ত বিন্দু মাঝে সঞ্চাবিত হয়ে উঠল ।
সে কী অলৌকিক উন্মাদনা । সে কী অপূর্ব্ব গিহবণ । অতি মধু
কালিদাসেব কণ্ঠে মূর্ত্তিমতী বাগ্দেরবীব রূপাব ছন্দে ছন্দে জেগে
উঠল মাতৃ স্তুতি গান ।

বিক্রম—কালিদাস কালিদাস

কালি—মাঘেব আদেশে বাবাণসী ধামে বাঁচ্ছি—বিষ্ণুশর্মাব কাছে সর্ব্ব
শাস্ত্র অধ্যয়ণ কবতে । আড তবে বাই ভাই ।

বিক্রম - এখনি চলে যাবে । কিন্তু তোমায যেতে দিতে ইচ্ছা কবে না ।

কালি—আমারও তোমায ছেড়ে যেতে ইচ্ছা কবে না ভাই । আমি
আবাব তোমাব কাছে আসব ।

বিক্রম—সত্যি আসবে তো ?

কালি—আসব বই কি ভাই, তোমার কাছে যে আমি আশ্রয় নেব ।

বিক্রম—আশ্রয় । আমাব কাছে । তুমি সবস্বতীব ববপুত্র, আব আমি
এই বনের অতি শামান্য ..

কালি—না , তুমি সামান্য নও । জিহ্বাগ্রে যার মূর্ত্তিমতী সরস্বতী বিরাজ
করেন—সেই কালিদাস বলছে—শোনো বিক্রম, তুমি ভাবী ভাবতবর্ষের
চক্রবর্ত্তী রাজা—

বিক্রম—চক্রবর্তী রাজা ! আমি—

কালি—হাঁ তুমি.. তোমারি আশ্রয়ে থেকে কালিদাস তার মহাকাব্যরাজি রচনা করবে। শুধু কালিদাস নয়.. জগতের শ্রেষ্ঠ মনীষীদের আবাহন করে এনে গঠন করবে তুমি অপরূপ নবরত্ন সভা। যাবার আগে বলে যাই, শোনে, এ বিক্রম শুধু বনবাসী বিক্রম থাকবে না..

এ হবে ভারত আকাশের দীপ্তিমান মধ্যাহ্ন্য বিক্রমআদিত্য। [প্রস্থান]

বিক্রম—কালিদাস, শোনো, শোনো। চলে গেল। কী বলে গেল ? আমি হব বিক্রম-আদিত্য। সারা ভারতবর্ষের চক্রবর্তী রাজা আমি !!! না না এয়ে অসম্ভব ? কিন্তু কালিদাসেব কণ্ঠে স্বয়ং বাগ্দেরী অধিষ্ঠান করেন। তাব মুখ হতে কখনো তো মিথ্যা কথা উচ্চারিত হতে পারে না। আমি নিশ্চয়ই ভাবী কালের ভারত সম্রাট ! কিন্তু ভাবছি সে কি করে হব ! হাঁ এইবার বুঝেছি। সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত সন্মিল্যে এসেছে আমাদের মহাকাব্যের আক্রমণ করতে। এই যুদ্ধে আমি সমুদ্রগুপ্তকে পরাজিত কবে ভারত সম্রাট হব। [পদ্মাবতীর প্রবেশ]

পদ্মা—বিক্রম !

বিক্রম—না, তুমি আমার তখন নিষেধ করছিলে, কিন্তু আমি শুনব না।

বালকের যুদ্ধে আমাকে যেতেই হবে।

পদ্মা—না—সে হবে না।

বিক্রম—কেন ?

পদ্মা—তোমার পিতার নিষেধ।

বিক্রম—পিতার নিষেধ ! পিতা কেন এমন অন্যায় নিষেধ কববেন।

দুরন্ত শত্রু আমাদের দেশ আক্রমণ করেছে। সারা মহাকাব্যের-বাসী শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছে, আর আমি কি এমনি অহুপযুক্ত, এমনি ভীক কাপুরুষ যে দেশের এ সঙ্কট সময়েও

আমি শিশুর মত মায়ের আঁচল ধরে ঘরে বসে থাকবো ! তোমার এ অযোগ্য সন্তানের দেশের জন্য অস্ত্র ধারণ করার অধিকার টুকুও নেই মা ?

পদ্মা—ছুঃখ করিসনে বিক্রম ! শৌর্য্যে বীর্য্যে মহাকান্তার কেন...বোধ হয় সারা ভারতবর্ষেও আমাব পুত্রের চেয়ে বীরপুরুষ আর দুটি আছে কি না জানি না। সে জন্য নয় বিক্রম, তোব পিতা তোকে যুদ্ধে ঘেঁটে নিষেধ কবেছেন অন্য কাবণে—

বিক্রম—কী সে কাবণ ?

পদ্মা—তিনি চান না যে সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের সঙ্গে তোব সাক্ষাৎ হয়।

বিক্রম—কিন্তু তাঁর সঙ্গে তো আমাব সাক্ষাৎ হযেছে ! পাটলীপুত্রের প্রাসাদ হতে যেদিন কাঞ্চন মাসিকে নিষে আসি সেই দিনই তো সম্রাটকে আমি দেখেছি—

পদ্মা—সেই তো ভয় ! একবাব পবম্পবে দেখা না হলে হয় তো তোকে এবাব যুদ্ধে যেতে ডাকতেন। কিন্তু এবার যখন দেখা হয়েছে, তখন আব নয়...আব তোকে আমবা তাব সামনে যেতে দিতে পারি না।

বিক্রম—কেন মা ? এ সব কথার অর্থ কি ?

পদ্মা—বিক্রম !

বিক্রম—বল মা, সম্রাটকে সেদিন যখন তিবন্ধাব করে এলুম তিনিও আমায় দেখে চঞ্চল হযে উঠলেন—সব তিবন্ধাব নীরবে সহ্য করে...আমার মুখেব পানে জলভরা চোখে তাকাতে লাগলেন। তোমবাও আমার মুখে তাঁর নাম শুনলেই শিউবে ওঠ—আমাকে তাঁর সামনে যেতে দিতে চাও না। এসব কি ? কি রহস্য তোমরা আমায় লুকোচ্ছে—
আমায় বল মা...বল

পদ্মা—বিক্রম, কি বলব ?

বিক্রম—কেন আমার সম্রাটের সামনে যেতে দিতে চাও না ?

পদ্মা—ভয় হয়... সম্রাট এবার দেখলেই তাকে কেড়ে নেবে।

বিক্রম—কেড়ে নেবে !

পদ্মা—হাঁ, তাকে হারাবো শুধু এই ভয়ে...

[মন্ত্ররাজের প্রবেশ]

মন্ত্ররাজ—হাঃ হাঃ হাঃ ! ছেলে হাবাবে ভয় কচ্ছ রাণী ? তুমি ছেলেকে হারাতে বসেছ । ও ছেলে তোমাব গেছে ।

পদ্মা—মন্ত্ররাজ !

মন্ত্র—যাবে না ! আঘাত দিলে তার প্রতিঘাত বুঝি বাজে না ? এখনও ধর্ম আছে, এখনও আকাশে চন্দ্রসূর্য্য ওঠে, এখনো দিনের পব বসন্ত হয়...বুকের ভেতর পুত্র শোকের চিতা জ্বলে দিলে নিজের বুকে পুত্র শোকের জ্বালা ভোগ কবতে হয় !

পদ্মা—কি ! কি বলছ তুমি ! কে কাকে পুত্র শোক দিয়েছে ?

মন্ত্র—দিয়েছো তোমরা... দিয়েছে তোমার স্বামী ! কাকে দিয়েছে ? দিয়েছে এই হতভাগা মন্ত্ররাজকে !

বিক্রম—সেকি ! তোমার পুত্র !

মন্ত্র—পুত্র নেই, পত্নী নেই ! আজ আমি সব হারিয়েছি !

পদ্মা—মন্ত্ররাজ ! মন্ত্ররাজ !

মন্ত্র—তোমরা সব পার, তোমাদের দিয়ে কিছু অবিশ্বাস নাই। নইলে আমার মায়ের পেটের বোন কাঞ্চন, এত আদরের কাঞ্চনমালা আমার...যে আজ সারা ভারতবর্ষের রাজরাণী হত, তাকে তোমাদেরই দেওয়া মিথ্যা অপবাদ নিয়ে রাজপুরী হতে বেরিয়ে আসতে হল। কাঞ্চনমালা আমার পাগলিনীর মত কেঁদে কেঁদে বেড়ায়। এত ডাকি...থরে আসে না · বনে বনে ঘুরে বেড়ায়...বনের পশুপাখী তার

দুঃখে চোখের জল ফলে ! আর বাঘরাজ...তার মনে এখনও দয়া মায়া
নেই ! সে খুঁজে বেড়ায় আমার বোনকে হত্যা করবার জন্য !

বিক্রম—মন্ত্ররাজ !

মন্ত্র—বোনকে বন পথে দেখে, গিয়েছিলুম তাকে বাড়ীতে ফিরিয়ে আনতে ।
কতদিন হয়তো উপবাসী • ডেকে এনে পাশে বসিয়ে দুটো ভাত খেতে
দেব ভেবেছিলুম । সে এল না—বলল, দাদা, ভগবান আমার ঘর
ভেঙ্গেছেন । আমি ঘরে যাবো না । কাদতে কাদতে ফিরে এলুম
একা । বাড়ীর কাছে এসেছি, হঠাৎ শুনলুম আর্তনাদ । ছুটে গেলুম,
ঘরের মধ্যে গিয়ে দেখি রক্তের সাগরে ভাসছে আমার শিশু সন্তান,
ভাসছে আমার হতভাগিনী স্ত্রী । রক্তমাখা ছুরী হাতে অট্ট হাসি হেসে
বেরিয়ে গেল আততায়ী বাঘরাজ !

পদ্মা—ওঃ ভগবান ! একি করলে ভগবান !

মন্ত্র—ভগবান ! হাঁ ভগবানকে ডাক । ঘুমন্ত ভগবান জেগে উঠুক,
তারপর আমার বুক যেমন শূন্য হয়ে গেছে...তেমন করে তোমারও
বুক শূন্য করে দিক ।

পদ্মা—না...না...

মন্ত্র—হাঁ, হাঁ, হারাবে...ওই ছেলে তুমি হারাবে । ওই বিক্রম তোমার বুক
শূন্য করে চলে যাবে...আর আমি তাই দেখে প্রতিহিংসার অট্টহাসি
হাসব । হাঃ হাঃ হাঃ !

[প্রস্থান]

পদ্মা—মন্ত্ররাজ...মন্ত্ররাজ !

দ্বিতীয় দৃশ্য

মহাকাশান্তর , মহানদীর তীরস্থ বনভূমি ।

[কাঞ্চন একাকী গান গাহিতেছিল]

জীবন শুকায়ে যায় ঝবে যায় শতদল
নয়নের কোণে কেন আঁখি জল টলমল !
দুঃখের দহনে ধূপ সম জলি নিঃশেষ হয়ে যাই
দেবতা তোমাব মন্দিরতলে তুমি নাই তুমি নাই !
বিরহিনী বন্ধা প্রেম যমুনাথ
কাঁদে চির চঞ্চল ।

- [গানের শেষে পদ্মাবতীর প্রবেশ]

পদ্মা—কাঞ্চন,—

কাঞ্চন—কে ! ওঃ রাণী,—

পদ্মা—রাণী বলছিস কেন কাঞ্চন ? জানি, তোব কাছে আমরা যে অপবাধ
করেছি তার সীমা পবিসীমা নেই, কিন্তু তা বলে আমরা এতকাল
যে দিদি বলে ডাকতিস্ - তোর সেই দিদি হবাব অধিকারটুকুও কী
আমাব নেই বোন ?

কাঞ্চন—বেশ, তুমি যদি খুশী হও, আমি দিদি বলেই ডাকব। কিন্তু
ভাবছি, সংসারে যার কোন বন্ধন নেই আজ তার কাছে এ স্নেহের
সম্পর্কের দাবী কেন ?

পদ্মা—কাঞ্চন,—

কাঞ্চন—বলো দিদি—

পদ্মা—আচ্ছা, তুই কি আমাকে ক্ষমা করতে পারিস্ নে বোন— ?

কাঞ্চন—একথা কেন বলছ, তুমিতে। কোন অন্যায় করনি !

পদ্মা—হয়তো জ্ঞানতঃ আমি নিজে কিছু করিনি। কিন্তু আমার স্বামী !
 তিনি যে মহা অপরাধ করেছেন, তাকে ঐক্ণনা কবে যে মহাপাতক
 কবেছেন !—স্বামীর অপরাধ আজ বিধাতার আভিশাপরূপে নেমে
 আসছে, আমার সংসারকে পুড়িয়ে ছাই কবে দিতে। এ মহাসঙ্কট
 সময় তোব মার্জনা পেলে হয়তো আমার স্বামীর একটুখানি
 কল্যাণ হলেও হতে পারে। পাববিনে পাববিনে বোন, তাঁকে
 মার্জনা কবতে ?

কাঞ্চন—আমায় বিশ্বাস কবো দিদি, জগতে কাক ওপব আমার আঁব
 এতুটুকুও বাগ নেই, বিদ্বেষ নেই। তবু তুমি যা করতে বল আমি
 তাই কবব।

পদ্মা—কববি বোন ? তবে শোন—সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত সন্নিহিত এসেছেন
 আমাদের মহাকাঙ্ক্ষার গ্রাস কবতে। নদীর ওধাবে তাঁব ছাউনী
 পড়েছে, দেখেছিসতো ?

কাঞ্চন—হঁ, তুমি বল—

পদ্মা—কাল প্রভাতে ভীষণ যুদ্ধ আবস্ত হবে। আমি জানি, এ যুদ্ধে
 আমার স্বামীর নিস্তার নেই। মহাপাপের ফল তাঁকে ভোগ
 কবতেই হবে। তবু যুদ্ধ যাত্রার আগে তিনি যদি তোব মার্জনা
 পান, সে হবে আমার পবন সাধনা। তোব মার্জনা পাবাব জন্য
 আমাকে যা কিছু ত্যাগ কবতে হয়—বে মূল্য দিতে হয় আমি তা
 দিতে প্রস্তুত !

কাঞ্চন—মূল্য।

পদ্মা—হাঁ, আমার জীবনের অতি প্রিয়, অতি মূল্যবান বস্তু যা—

কাঞ্চন—কি কি সে দিদি ?

পদ্মা—সেই চন্দ্র চিহ্নিত হীরকের কথা মনে পড়ে !

কাঞ্চন—হাঁ,

পদ্মা—কতবাব জিজ্ঞাসা করেছিস, বলিনি, আজ সেই হীরকের সব কথা
তোকে বলব—

কাঞ্চন—বলো । সত্যি...

পদ্মা—হাঁ, শোন বিষ্ণু মনে হচ্ছে কাবা এদিকে আসছে যেন ..

কাঞ্চন—কাবা ! একি ! দিদি ! দিদি

পদ্মা—কি বোন...

কাঞ্চন না বিচু ন ...এখানে নয় .. পালিয়ে এস, চলে এস এখান থেকে ।
[উভয়ের প্রস্থান

[সমুদ্রগুপ্ত ও অগ্নিমিত্র প্রবেশ]

সমুদ্র—অগ্নিমিত্র, ওঁমব মহাকাব্যের ভয় কবতে এসেছি । আমাদের
সৈনিকরা ওঁই মহাকাব্যের প্রতিটি পথ ঘাট অববোধ বলে বসে
আছে । তা'রা এক ব্রাহ্মণকে নগরের বাইরে যেতে বাধা দিচ্ছিল,
পবিত্র জ্ঞানলুম, তিনি মহাকবি কালিদাস ।

অগ্নি—মহাকবি কালিদাস !

সমুদ্র—হাঁ তিনি বাবানসীতে বিষ্ণুশাস্ত্রের নিকট যাচ্ছেন শাস্ত্র অধ্যয়ণ
কবতে । মহাবিবিকে সম্মানে নগরের বাইরে পৌছে দাও ।

অগ্নি—দণ্ডে আজ্ঞা সম্রাট ।

[প্রস্থান]

সমুদ্র—মহাকবি বলে গেলেন . আবও গভীর তব হৃৎক, আবও নিবিড়-
তম বেদনা আমার জন্য অপেক্ষা কচ্ছে ! বাগদেবী যার কণ্ঠে অবস্থান
করেন, সেই সত্যদ্রষ্টা কবি'র বাণী সেতো মিথ্যা হতে পারে না ।
কিন্তু কি সে হৃৎক ! কি সে বেদনা !

[নেপথ্যে কাঞ্চন—“উদয়ন” “উদয়ন”]

কে ! ও নাম ধরে কে ডাকে ! একি স্বপ্ন কর্ণে অন্তরের প্রহুণ্ড

কামনার চিরপরিচিত আছবান ধ্বনি জেগে উঠল ! কে...কে তুমি ?
এ কি !

[কাঞ্চনের প্রবেশ]

কাঞ্চন ! সত্যি তুমি ! না তোমার স্বপ্ন মূর্তি ?

কাঞ্চন—উদয়ন, আমি সত্য নই.. আমি স্বপ্নমূর্তি—

সমুদ্র—স্বপ্নমূর্তি...

কাঞ্চন—হাঁ, চিব বিদায় নিয়ে চলে যাবার আগে—স্বপ্ন ঘোরে এসেছি
তোমায় একটীবার দেখে যেতে শুধু !

সমুদ্র—চলে যাবে, কোথায় ?

কাঞ্চন—সেই দেশে, যেখান হতে কেউ আঁব ফিরে আসেনা—

সমুদ্র—তুমি একি বলছ কাঞ্চন., তোমাব দেহ কাঁপছে, কণ্ঠস্বর জড়িয়ে
আসছে, সাঁবা মুখ নীল হয়ে গেছে—তোমাব কি হয়েছে.. কাঞ্চন ..
শীঘ্র বল তুমি কি করেছ ?

কাঞ্চন—আমি...আমি বিষ পান করেছি—

সমুদ্র—বিষ পান !

কাঞ্চন—মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেছিলুম এ জীবনে তোমাব সামনে আসব
না । তোমায় দূর হতে দেখে বড় লোভ হল, একটীবার কাছে আসতে
ইচ্ছা হল । তাই মৃত্যুকে সঙ্গ কবে, মৃত্যুকে সাক্ষী রেখে, শেষবার
দেখা করতে এলুম...

সমুদ্র—কাঞ্চন...কাঞ্চন,...

কাঞ্চন—বিষ পান করেছি, সে বিষ তো হজম হল না...সারা দেহে বিষ-
জালা ছড়িয়ে পড়ল । বিষ আমি হজম করতে পারিনি...এবার তো
বুকে উদয়ন, আমি তোমায় ভালবেসেই গিয়েছিলুম—বিষকন্যা হয়ে
তোমার প্রতারণা করতে বাইনি ।

সমুদ্র—তুমি চুপ কর কাঞ্চন । এ আর আমি শুনতে পারিনি ।

বাঘ—কে ! সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত ! চোরের মত রাতের অন্ধকারে লুকিয়ে
আমার প্রাসাদ মঞ্চে, তোমাদের এই অনধিকার প্রবেশ—আমাকে
অতর্কিতে এভাবে বন্দী করা……এর হেতু জানতে পাবি কি সম্রাট !

সমুদ্র—আমি এসেছি তোমাব অপরাধের বিচার করতে !

বাঘ—বিচার ? কি আমার অপরাধ !

সমুদ্র—তোমার পুত্রকে অপহরণ করবাব অপরাধ !

বাঘ—কে তোমাব পুত্রকে অপহরণ কবেছে !

সমুদ্র—করেছ তুমি !

বাঘ—কখনো না—

সমুদ্র—কখনো না ? বাঘরাজ, স্মরণ বেখো, আমার সঙ্গে প্রতারণা
করলে এই মুহূর্তে আমি তোমায়—

বাঘ—বধ করবে ? আমায় বধ করলে যে কথা জানতে চাইছ সে কথা
আর তোমার জানা হবে না ।

সমুদ্র—শুধু সেই জনাই তোমার মৃতক এখনো স্বক্ৰচ্যুত হয়নি—এই
শেষবার দ্বিজ্ঞাসা করছি…বল বলবে কি না !

বাঘ—না !

সমুদ্র—না ! উত্তম, স্বেচ্ছায় না বল, আমি অত্যাচাবে অত্যাচারে তোমাব
জর্জরিত কর্ব …উত্তপ্ত লৌহ শলাকা তোমার দেহে বিদ্ধ করব,
তাতেও যদি তোমার মুখ হতে সত্য কথা প্রকাশিত না হয়, তাহলে
ঐ কর্তৃ আমি গলিত শীসক পিণ্ড টেলে চিরতবে অবরুদ্ধ করব । যাও,
একে নিয়ে যাও ।

(পদ্মাবতীব প্রবেশ)

পদ্মা—সম্রাট ! সম্রাট !

সমুদ্র—কে !

বাঘ—এ কি ! রাণী !

পদ্মা—আমি বলছি সম্রাট, ওঁকে মুক্তি দিন, যা বলবাব আমি বলছি ।

বাঘ—রানী—রানী.....

পদ্মা—নিষেধ ববোনা, আমায় বলতে দাও, এত অপবাদ আর লুকিয়ে
বাধতে পারি না । আমায় প্রায়শ্চিত্ত ববতে দাও ।

বাঘ—না, তুমি নও । সত্যই যদি বলতে হয় তুমি নও, সে বলছি আমি ।
সম্রাট, পনেব বছর আগে আপনার সম্রাজ্ঞী সমুদ্রতীবে তীর্থ ভ্রমণ
কবতে এসেছিলেন ?

সমুদ্র—হাঁ, সন্দে ছিল আমার শিশুপুত্র আর তাদেব জাহাজেব রক্ষক
ছিল ঐ সেনাপতি অগ্নিমিত্র ।

বাঘ—আহা ! হ্যাঁ হ্যাঁ, তুমিই বটে । মনে পড়ে সেনাপতি অগ্নিমিত্র,
ঝড়ব বাতের তোমাদেব জাহাজে দস্যুতে আক্রমণ ববেছিল

অগ্নি—হ্যাঁ, মনে আছে । সে ভীষণ ঝড়ের বাতের দিগন্তে হয়ে সশস্ত্রবক্ষী-
পূর্ণ জাহাজগুলি সমুদ্র মধ্যে হারিয়ে গেল । মাত্র জন কতক সঙ্গী
নিম্নে আমি মহাদেবী ও কুণাবেব পাশে ছিলাম, ধল দস্যুব দ্বারা
আক্রান্ত হলোম, বিদ্ধ তাদেব কবতে পারি নি । বহুতঃ গতিতে
তাবা আমাদেব জাহাজে লাফিয়ে পড়ল, ঘুমন্ত কুণাবকে তাঁর ধানীর
কাছ থেকে বেড়ে নিয়ে—

বাঘ—সমুদ্রে ফেলে দিলে । তাও না ।

অগ্নি—হ্যাঁ ।

বাঘ—হাঃ হাঃ হাঃ । তুমি দেখেছ, সম্রাজ্ঞী দেখেছেন, তোমাদেব
জাহাজেব প্রতিটি রক্ষী দেখেছে যে দস্যু সর্দার শিশুকে ভলে ফেলে
দিয়েছে । হা আমিও স্বীকার করছি, জলেহ শিশুকে... ফেলেছিলুম ।

পদ্মা—স্বামী স্বামী—

বাঘ—সম্রাট, যাকে জলে ফেলেছিলুম সে তোমাব সন্তান নয় . সে সন্তান
আমার ।

সমুদ্র—তোমার !

পদ্মা—দেশে মহামারী ভোগেছিল ! মহামারী ,রাক্ষসী আমার শিশু সন্তানকে, আমার এ সম্রাট আদরের নিধিকে আমার বুক হতে কেড়ে নিল ! আর্শ্বনাদ করে মাটিতে নুটিয়ে পড়লুম । আমি অজ্ঞান হয়ে পড়লুম !

বাঘ—সে দৃশ্য সহ্য হলনা সম্রাট ! ওর জ্ঞান ফেববাব আগেই—সন্তানের শব্দেই নিয়ে ছুটে এলুম চিতায় তুলে দেব বলে । এমন সময় দেখি, তটে কাদের জাহাজ ভিড়েছে । সেই জাহাজে এক ফুলের মত শিশু মার কোলে খেলা কচ্ছে ! মাথাষ হঠাৎ একটা বৃদ্ধি এল । পুত্রের শব্দেই চিতায় তুললুম না, লুকিয়ে রাখলুম গভীর বনেব অন্ধকাবে । ভগরান দিলেন পরম স্নযোগ, উঠল মহাঝড় ! সঙ্কেত করে ডাকলুম আমার সশস্ত্র অম্বচরদের । সেই ঝড়ের মধ্যে জাহাজ আক্রমণ করলুম । সম্রাটপুত্রকে বিজ্ঞাত গতিতে কেড়ে নিয়ে লুকিয়ে সরিয়ে দিলুম, তার পরিবর্তে সবার চোখের সামনে জলে ফেলে দিলুম আমার সন্তানকে । নিশ্চিত বিশ্বাস হল সবার... সম্রাট পুত্রকে অপহরণ করা হয়নি... জলে ফেলে হত্যা করা হয়েছে ।

(বিক্রমের প্রবেশ)

বিক্রম—হত্যা করা হয়েছে । কাকে হত্যা করে—একি

সমুদ্র—কে ! সেই...সেই কিশোর বালক ! তবে কি—তবে কি...বাঘরাজ,
...একটাবার বল বাঘরাজ না না কিছু বলনা... তোমায় কিছু বলতে হবে না...আমি বলছি, আমার সারা অন্তর বলছে...এ বালক...এই মধুমূর্তি কিশোর বালক...বাঘরাজ...সত্যি ? আমার উদ্বেলিত অন্তর হতে যে কথা আজ মুখরিত হয়ে উঠছে...বল...একটাবার বল যে সে কথা সত্যি ?

বাঘ—সত্য সম্রাট ।

সমুদ্র—সত্য ! তবে এ বালক ?

বাঘ—তোমার সন্তান ।

বিক্রম—সেকি !

সমুদ্র—আমার সন্তান ! আমার পনের বছর আগে হারিয়ে যাওয়া
একমাত্র বংশধর ! ওবে পুত্র ! ওরে চন্দ্রগুপ্ত ! কাছে আয়.. আমার
কাছে আয় । আঃ জুড়িয়ে গেল . বৃক আমার জুড়িয়ে গেল !

অগ্নি—সম্রাট—

সমুদ্র—দেখ কি অগ্নিমিত্র; ওদেব ওষবাণ বাজাতে বল ! মহোৎসব
কবে স্বর্গবথে তুলে নিয়ে চলো ভাবতে ভাবী সম্রাটকে পাটলীপুত্রের
বাঃ প্রাসাদে ! চলে এসো কুমার—চলে এসো চন্দ্রগুপ্ত—সারা
ভাবতে আজ তোমার অন্য অধীল আগ্রহে প্রতীক্ষা করছে । এসো,
এসো পুত্র .

বিক্রম—আমি যাবো ? কিন্তু আমার মা—

সমুদ্র—তোমার মা ?

বিক্রম—নাগো, বপা, বলছ ন কেন ? তুমি মাথা নত করে দাঁড়িয়ে কেন ?

পদ্মা—কি বল ? বনের ভিগাবী ছিলে, বনের ফল মূল খাইয়ে তোমায়
মাগুব করেছে—আজ তুমি বাঃ বাঃেশ্বর । আর আমি তোমায়
পেয়ে পুত্র শোক ভুলে ছিলাম . তোমায় বুকে নিয়ে রাজ্যেশ্বরী হয়ে
ছিলুম—আজ আজ আমার সেই পুত্রহারা, সর্বহারা, ভিগারিণী
আমি ।

বিক্রম—না, মা, তোমায় ভিগারিণী করে আমি কোথাও যাব না । সারা
ভারতবর্ষের রাজত্ব পেলেও আমি আমার মাকে ত্যাগ করব না ।

সমুদ্র—ত্যাগ করতে হবে না চন্দ্রগুপ্ত, তোমার মাকে ত্যাগ করতে হবে
না !

পদ্মা—সম্রাট—

সমুদ্র—দেবী, আমি পুত্রকে পেয়ে আনন্দে আত্মবিস্মৃত হয়েছিলুম। তাই তোমার কথা তখন ভাবিনি। নিশ্চিত হও দেবী, তোমার পুত্র পাটলীপুত্রে যাবে না, প্রয়োজন হয়—পাটলীপুত্রের রাজহত, পাটলীপুত্রের শিশুসন এনে বসিয়ে দেব তোমাব এই মাতৃস্নেহেব পুণ্য তীর্থে। এই বৃক, এই হৃদয যদি চন্দ্রগুপ্তকে না পেয়ে অলে পুড়ে ছাই হয়ে যায় সেও সহ্য কবব, তবু—তবু আমাব এই মাতৃগারা শিশুকে যে মা অসীম বাৎসল্য ভাবে—সন্তানরূপে পালন কবল . সেই বশোমতী মাকে আমি কাঁদাব .।।

বকলে—সম্রাট—সম্রাট—

সমুদ্র—পেছু ডেকোনা বাঘরাও। আমি বাঁচ। বাবাব আগে মুক্তকণ্ঠে বলে বাঁচ, দিগ্বিজয়ী সমুদ্রগুপ্তেব ডীবনে আও সর্বপ্রথম পবাভাব। তবে এ পবাভাব বাতবলে নয় অজবলে নয়—এ পবাজয় বিধ্বংসনীব ঐ পবিত্র মাতৃস্নেহেব কাছে।

শেষ

মহেন্দ্র গুপ্ত বচিত নাটক

বাগ্গড়—	ষ্টার
রণজিৎ সিংহ (৩, সং)	"
মহারাজ নরসিংহের (৫ম সং)	"
দেবী চৌধুরাণী	"
টিপু সুলতান (৭ম সং)	"
বিজয় নগর	"
স্বর্গ হতে বড	"
শ্রীদুর্গা	"
শত বর্ষ আগে	"
সোণাব বাংলা	"
রাণী দুর্গাবতী	"
মহালক্ষ্মী	"
সতী ভূনসী	"
রাজসিংহ	"
চক্রধারী	"
গঙ্গাবতবণ	"
মৃণালিণী	"
রাণীভবাণী	"
হায়দার আলী	"
কমলে কামিনী	"
উত্তরা—	বঙমহল
অভিযান	মিনার্ভা
পদ্মাতীর্থ	"
কঙ্কাবতীর ঘাট	নাট্যভারতী
কাইকেল	বঙমহল

গৌতম সেন

ডাক্তার	মিনার্ভা
মদ্রথ বাঘ	
একাক্ষিকা	
শচীন সেনগুপ্ত	
ঝড়ের রাতে	সতীতীর্থ
নিতাই ভট্টাচার্য্য	
কালেব পদধ্বসী বা সংগ্রাম	
হীবেন্দ্র নাবাষণ মুখোপাধ্যায়	
পলাশী	ষ্টাব
উৎপলেন্দু সেন	
পার্বসারথি	মিনার্ভা
সিদ্ধু গৌবব	বঙমহল
সুধীন্দ্র বাগ	
বণদা প্রাসাদ	ষ্টাব
দিল্লী চলো	"
গোলকুণ্ডা	"
ভোলানাথ কাব্যতীর্থ	
বৃত্ত সংগ্রাব	ষ্টাব
বহুনাথ পাঙ্গুগীব	
অভিমানিনী	"
সত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত	
অগ্নিশিখা	নাট্যানিকেতন
অমৃতলাল বসু	
যাক্সসেনী	

